

Choque de Lavagna y los petroleros: les dijo a los empresarios que se quejan de las retenciones que sus argumentos "son puro cuento"

Una relación color petróleo

Páginas 4/5

Alberto Fernández confirmó que el Gobierno estudia un aumento de sueldos. Próxima reunión del Consejo del Salario

El consumo en el puente de mando

Páginas 6/7



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 11 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5655 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD María Elena Walsh: $8

Cristina Kirchner aprovechó la reunión del Consejo de las Américas para reafirmar el rechazo oficial a las recetas del FMI. Lavagna tomó la posta y resaltó el papel jugado por el Fondo en las sucesivas crisis argentinas Páginas/2/3

"EE.UU. NUNCA LE HIZO CASO AL FMI Y MAL NO LE FUE"



DyN

REYES

"Cuando aumenta la cuota Hilton, que me parece bárbaro, aplaudimos. Cuando le vendemos un reactor atómico a Australia ganándole a Francia, no se celebra como un logro. Greenpeace hace bien su trabajo. Pero Greenpeace, como tantos argentinos, somos los reyes de la protesta. Y los señores de la Comisión de Energía Atómica o del espacio son los reyes de los logros. Me quedo con los segundos."

(Marcelo Lascano, economista, por radio con Ari Paluch.)

Un accidente en el cerro Catedral de Bariloche. Cuatro turistas sufrieron fracturas

De aerosillas a autitos chocadores

Página/13

APG, sigue en su puesto

Alfonso Prat Gay y Pedro Lacoste tendrían asegurada su continuidad al frente del Banco Central por otros seis años. Así lo aseguró a este diario un alto funcionario del Gobierno. La fuente indicó además que de los cuatro directores del BC a los que se les vence el mandato, hay dos que seguirán en sus puestos: Víctor Bescos y Arturo O'Connell, ambos ligados al ministro de Economía. Los puestos vacantes serían los que ahora ocupan Augusto Magliano y Guillermo Lesniewer. Ayer, el jefe del Central admitió que el último trimestre fue "el más flojo desde la recuperación", pero pronosticó que el crecimiento se retomará con fuerza durante la segunda parte del año. Según Prat Gay, el PIB crecerá 8 por ciento este año.

AFP



Alan Greenspan, presidente de la FED, aseguró que será prudente en el manejo de la tasa. ¿Será así?

Greenspan volvió a molestar con otra suba de la tasa de interés

Por Claudio Zlotnik

Estados Unidos volvió ayer a subir la tasa de interés. Si bien todavía se encuentra en sus mínimos históricos, la de corto plazo en tan sólo el 1,5 por ciento anual, el hecho confirmó el cambio de escenario económico y financiero internacional. Un panorama desalentador para los países endeudados, como la Argentina. La buena noticia, no obstante, fue que Alan Greenspan reafirmó que tendrá cautela en el manejo de la tasa. De hecho, en la city calculan que en su próxima reunión, a fines del mes próximo, el directorio de la FED dejaría intacto el costo del dinero. En este marco, las acciones registraron una suba del 0,4 por ciento en promedio.

Si bien la suba de la tasa estuvo en línea con lo esperado por los financistas, el hecho acarrea trastornos para la economía argentina. Sobre todo por el impacto sobre los precios de los commodities, que podrían profundizar su tendencia bajista. También implicarán mayores pagos por la deuda que no está en default pero que ajusta por la tasa Libo, como los pasivos con los organismos internacionales y distintas series de Boden. Se calcula que esta suba de un cuarto de punto tendrá un sobrecosto de unos 135 millones de dólares anuales.

Alan Greenspan, titular de la Fed (banca central de Estados Unidos), elevó en un cuarto de punto la tasa, para ubicarla en 1,5 por ciento anual. Para Argentina implica más pagos de deuda y eventual retroceso de commodities.

Por el cambio de escenario en la economía internacional, las materias primas vienen registrando fuertes bajas. El precio de la soja, el principal rubro exportador de la Argentina, derrapó un 35 por ciento desde sus máximos de abril pasado y ahora ronda 510 pesos la tonelada. Este retroceso se explica por la menor demanda mundial, que implicaría una revaluación del dólar contra las principales monedas.

La fuerte caída del complejo sojero y de los cereales tendrá un impacto negativo sobre el superávit comercial: se aguarda que para el año próximo el ingreso de divisas comerciales descienda en alrededor de 5000 millones de dólares. En vista de este escenario, algunos analistas prevén un dólar por encima de los 3 pesos para los próximos meses. Ayer, la moneda estadounidense se terminó en 3,03 pesos para la venta en las casas de cambio, tres centavos por debajo del cierre anterior.

Como la Argentina se encuentra en cesación de pagos, el alza de la tasa internacional no tendrá un correlato sobre el mercado de dinero local. Sin embargo, en el microcentro advierten sobre una posible suba de las tasas en caso de un nuevo repunte del dólar.

Mercado: *Como la Argentina se encuentra en cesación de pagos, el alza de la tasa internacional no tendrá un correlato sobre el mercado de dinero local.*

Pero más allá del impacto inmediato por la medida tomada en Washington, hay una cuestión de fondo: ¿será este ciclo alcista de la tasa tan nocivo como el de la década del '80, cuando el costo del dinero se duplicó –del 3 al 6 por ciento anual– en menos de un año? ¿Dará lugar a una crisis regional como la desatada a fines del '94 en México?

El comunicado de ayer de la Reserva Federal es tranquilizador. Admite problemas "temporales" en la economía estadounidense. "El crecimiento se moderó durante los últimos meses y el ritmo de mejora en el mercado del empleo decreció", sentenció Greenspan en el comunicado difundido a la media tarde. Este dato, junto a la percepción de que la inflación se encuentra en niveles moderados, más bien impulsada por "factores transitorios" como el alza del petróleo, podría indicar que la FED dejaría en suspenso el proceso alcista en la próxima reunión, el 21 de setiembre. "Las tasas bajas podrán abandonarse a un ritmo sin dudas mesurado", recalcó el banquero central para no dejar lugar a dudas sobre su prudencia. Cerca de las elecciones presidenciales, Greenspan evitará enfriar la recuperación de la economía.

Mirada a Malasia y Tailandia

Por Claudio Zlotnik

La mirada de funcionarios de primera línea del equipo económico apunta hacia el sudeste asiático. Más precisamente a Malasia y Tailandia. Los ex tigrecitos asiáticos fueron arrastrados por la crisis de finales de los años '90, pero esos dos países se diferenciaron del resto por eludir las recetas ortodoxas del Fondo Monetario. En medio de la pelea con el FMI, en el Palacio de Hacienda bucean sobre la experiencia en el otro lado del mundo. "Nuestra estrategia es recuperar libertad para manejar la política económica", definió un estrecho colaborador de Roberto Lavagna, pidiendo reserva de su identidad.

Para superar la tormenta del '97, Malasia implementó un control de capitales para parar la fuga que hundía su economía. Una medida similar, y muy efectiva, tomó el BCRA en medio de la crisis de 2002. Tailandia pagó en forma anticipada su deuda de 17.200 millones de dólares con el Fondo. El premier Thaksin Shinawatra, impulsor de la iniciativa, dijo que lo hacía para independizarse del FMI.

La estrategia de Lavagna también incluye la disminución de la deuda con el organismo. En Washington celebran la intención porque la Argentina es uno de los principales deudores. Para bajar la deuda podrían utilizarse parte de los 1300 millones de dólares que el Gobierno tiene guardados en el Banco Nación, que fueron comprados en el mercado de cambio a los exportadores con parte del superávit fiscal. Pero la señal que quiere dar el Gobierno es que con esa medida ganará en independencia. Que se tomarán medidas que están excluidas de los manuales del FMI.

Desde que se agudizó la pulseada con Washington, Néstor Kirchner y el ministro de Economía se reúnen en la Rosada todos los días, preferentemente al atardecer. En esos encuentros se están definiendo las próximas medidas para alentar el consumo. Ya se anunció el aumento en las jubilaciones inferiores a 1000 pesos. Ahora se analizan otras, como un aumento a los trabajadores privados o la ampliación de los planes sociales.

Según la fuente, la cuestión no pasa por romper relaciones con el organismo. Pero que "se busca dar una clara señal a la sociedad y al sector financiero de la estrategia oficial. Que no queden dudas de que otorgar un aumento a los jubilados y pensar en nuevas medidas redistributivas, en medio de la puja con los acreedores, significa patear el tablero", definió el colaborador del ministro.

Además de la confrontación, Kirchner y Lavagna atendieron a distintos datos que dan cuenta de una desaceleración del crecimiento económico. En especial de la producción industrial, que habría vuelto a caer el mes pasado. En este contexto, el Gobierno apuesta a que un mayor consumo popular le devuelva vitalidad al ciclo económico.

CRISTINA

Seguir

Por David Cufré

Estados Unidos "nunca le hizo caso al FMI y le fue bastante bien, bastante mejor que al resto de los países que siguieron sus recetas". "Nosotros tenemos que hacer lo mismo." Cristina Fernández de Kirchner apeló a la comparación delante de un público especial: más de doscientos empresarios de compañías estadounidenses con intereses en Argentina. Fue durante una sesión del Consejo de las Américas en Buenos Aires. Varias de las principales figuras del Gobierno se llegaron hasta el lujoso hotel de Recoleta adonde se desarrollaron las sesiones. La presencia masiva de funcionarios –el jefe de Gabinete, tres ministros, la senadora Kirchner, el jefe de la AFIP, el presidente del BICE y varios otros de segundas y terceras líneas– se explica en la necesidad del Poder Ejecutivo de ganarse el apoyo de la comunidad empresarial en medio de la confrontación con el FMI. "No hay motivos para que la compleja relación con el Fondo afecte el crecimiento económico", aseveró, a su turno, Roberto Lavagna.

Al menos desde el discurso, la reacción de ejecutivos de algunas de las compañías más grandes del país o titulares de grupos económicos fue satisfactoria para el Gobierno. También las palabras del embajador de Estados Unidos, Lino Gutiérrez, quien afirmó que el gobierno de su país mantendrá el apoyo a la Argentina ante el Fondo. "Hemos sido de los mejores amigos que ha tenido la Argentina en el FMI", sostuvo, y agregó que "la historia reciente es innegable, y no veo por qué no" habría de mantenerse ese respaldo.

El Gobierno encaró una estrategia a dos puntas para apuntalar su decisión de transparentar las diferencias con el Fondo y postergar "hasta diciembre o principios de enero" la negociación con Washington para reflotar el acuerdo, según precisó ayer Lavagna. Por un lado, anunció un aumento de jubilaciones y deslizó

FERNANDEZ, BIELSA

Momentos

Alberto Fernández le bajó el calibre a la actual disputa con el Fondo Monetario. "Son momentos de tensión propia de toda negociación", dijo el jefe de Gabinete, que ratificó "la vocación negociadora y de buscar puntos de acuerdo absolutamente persistente" del Gobierno. Pero a la vez subrayó "una firme convicción sobre lo que entendemos son los límites de nuestra negociación: no podemos comprometer a la Argentina en más de lo que pensamos que se puede". Para el jefe de ministros, "la mayor deuda pendiente que tenemos es con la pobreza".

El canciller Rafael Bielsa le dio todavía una vuelta más de tuerca a la política de gestos amables hacia el poder económico desarrollada ayer por el Gobierno. Al hablar en el encuentro del Consejo de las Américas, le reconoció a Estados Unidos "un papel determinante en el marco de las negociaciones con el Fondo" y expresó su confianza en que "la actual coyuntura sea per-

FERNANDEZ DE KIRCHNER MARCO EL RUMBO SOBRE QUE HACER CON EL FMI

el mismo camino de Estados Unidos

En una sesión especial del Consejo de las Américas, la senadora fijó la posición del Gobierno ante el Fondo. EE.UU. "nunca le hizo caso al FMI y le fue bastante bien, bastante mejor que al resto de los países que siguieron sus recetas", afirmó.

que analiza subas de salarios en los sectores público y privado, así como mayores recursos para la asistencia social y desgravaciones impositivas. Todo ello para impulsar la demanda y que la economía se mantenga caliente. Por otro lado, defendió su actuación respecto del FMI ante empresarios y economistas, muchos de ellos históricamente más identificados con las posturas del Fondo que con la actual política oficial.

El Consejo de las Américas es, de hecho, una entidad conservadora que en la década pasada le abrió las puertas a Carlos Menem y a Domingo Cavallo para que fueran recibidos con honores en Nueva York. Sus figuras principales son David Rockefeller, William Rhodes y David Mulford. La última vez que organizó uno de sus tradicionales encuentros en Buenos Aires fue en 1997. El Consejo agrupa a empresarios estadounidenses con negocios en América latina, con intereses comunes en algunos puntos, por los que hacen lobby. La semana pasada realizó un encuentro en Brasil, al que asistieron sólo unos cincuenta empresarios, y ayer concretó un evento con gran presencia política y de empresarios nacionales. Estaban, entre otros, Amalia Lacroze de Fortabat, Eduardo Elsztain, Amadeo Vázquez, Francisco De Narváez, Eduardo Eurnekian, Mario Vicens, Alberto Alvarez Gaiani y Héctor Massuh.

Las opiniones de los empresarios fueron tranquilizadoras para el Gobierno. Elsztain, titular de IRSA, el grupo propietario de los principales shoppings, destacó, por ejemplo, que "nosotros tenemos previstas inversiones en los centros de compras por 120 millones de pesos y no las pensamos suspender" por los problemas con el Fondo. Vázquez, presidente de Telecom, concedió que "a mí me gusta mucho la posición de Lavagna". Werthein, presidente de la Bolsa, opinó que "los acuerdos con el FMI y los bonistas van por cuentas separadas". Y De Narváez, ex financista de la última campaña de Carlos Menem, indicó que Néstor Kirchner "tiene una posición de mucho valor" en la negociación de la deuda, porque "está defendiendo dignamente los intereses de todos". Uno de los anfitriones, también elogioso, fue Carlos de la Vega, titular de la Cámara Argentina de Comercio, que actuó como soporte del evento del Consejo de las Américas. Después de los discursos de Rafael Bielsa, Julio De Vido y Alberto Fernández, los tres restándole importancia a la pelea con el FMI y diciendo que las relaciones con el organismo continúan, Cristina Fernández fue mucho más directa: Estados Unidos "nunca le hizo caso al FMI y le fue bastante bien, bastante mejor que al resto de los países que siguieron sus recetas", sentenció. "No propongo modelos alternativos, sino que sigamos su modelo (el de Estados Unidos) que es hacer política que les conviene (a ellos)", agregó. "Nosotros hicimos todo lo que nos dijeron y el resultado fue horrible. ¿Por qué si volvemos a hacer lo mismo el resultado será diferente?", preguntó.

Lavagna tomó la posta. En 45 minutos, hizo un repaso de la evolución de la economía argentina durante los últimos 30 años, 14 de ellos con caídas del PIB, y con tres crisis severas. Una de las razones de esas crisis, cuestionó, fueron los modelos de atraso cambiario, que el Fondo apoyó. "Para analizar la consolidación de la economía no tomamos el riesgo país", indicó. El ministro insistió en que la postergación de las discusiones con el FMI "hasta diciembre o principios de enero" se debe a la demora del organismo en aprobar la revisión del convenio, y que para evitar interferencias en septiembre, durante el proceso del canje de deuda, se prefirió pasar la negociación para más adelante. De aquí a fin de mes "se trabajará para encontrar una solución de orden jurídico para que esta revisión del acuerdo se haga después del canje de deuda".

Una de las consultas de los empresarios, tras la disertación de Lavagna, fue si la pelea con el FMI enfriará la economía. "Depende de nosotros y de nuestro comportamiento, pero si la sociedad reacciona como lo hizo en estos últimos dos años y medio, no hay razones para que eso suceda." Desde el campo de las finanzas, por ahora todo es tranquilidad.

Y LA NEGOCIACION

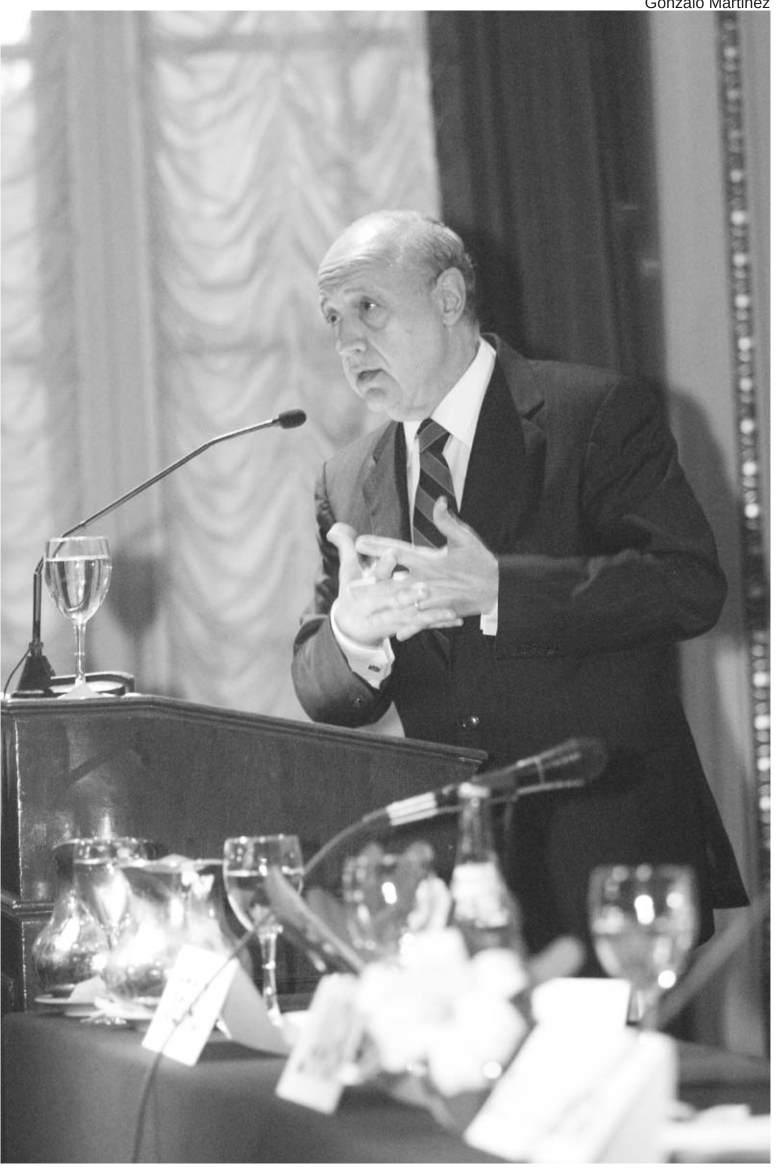
de tensión

cibida con la misma comprensión por nuestros amigos".

Fernández expuso en el mismo encuentro que, más allá de la reducción que registraron en los últimos años los índices de pobreza e indigencia en el país, esos temas constituyen "la mayor deuda pendiente que tenemos; por más que hayamos bajado los índices, queda mucho por hacer". El jefe de Gabinete interpretó la realización del seminario del Consejo de las Américas en Argentina como "una muestra de confianza", un indicador de que la dilatación de la aprobación del Fondo a la tercera revisión haya ahuyentado a los inversores.

Con respecto a la situación económica interna, Fernández destacó que "para este año los pronósticos de crecimiento más pesimistas hablan de un 5 por ciento y del 8 por ciento los más optimistas", lo que a su criterio demuestra que "aquellos que hablaron de un veranito económico se equivocaron, porque el crecimiento es sostenido".

Gonzalo Martinez



Roberto Lavagna, ministro de Economía, también fijó posición.
"La compleja relación con el FMI no afectará el crecimiento."

Los cinco de Roberto

Roberto Lavagna explicó que el Gobierno toma en cuenta cinco parámetros para medir la consolidación de la recuperación económica. Uno de ellos, afirmó, es que exista "un tipo de cambio real" alto, contra la exigencia del FMI de apreciar el peso. "Hay que evitar la volatilidad del crecimiento", indicó en segundo lugar, mientras que "tener un superávit fiscal permanente es algo que se nos impone por el nivel de endeudamiento y porque necesitamos recuperar autonomía". En cuarto lugar, mencionó la inversión, que "hoy está en el nivel de los '90", y para terminar sostuvo que mejorar la distribución del ingreso "es una variable fundamental". Otra de sus consideraciones en el Consejo de las Américas fue que "el Mercosur es claramente positivo, pero está largamente por debajo de su potencial". "Hay situaciones de desventaja" con Brasil que no se pueden sostener. "Hay que hacer un replanteo estratégico" que permita el desarrollo industrial en ambos países, "y en eso estamos". Finalmente, confirmó que las terminales automotrices cobrarán su deuda por el Plan Canje en pesos y con quita.

LA LEY DE RESPONSABILIDAD FISCAL LLEGO A AFRICA

La estrella ahora es Nigeria

Por Maximiliano Montenegro

Para el Fondo la Argentina cayó en desgracia. Ahora la estrella es Nigeria. En el último número de la revista del Fondo Monetario (*IMF Survey*) la portada lo dice todo. El título principal es: "(Rodrigo) Rato felicita los esfuerzos por las reformas en Nigeria". Abajo, el otro título, referido al dictamen de la Oficina de Evaluación Independiente sobre la crisis argentina, marca el contraste: "Auditores culpan a Argentina, pero también al FMI".

Cuenta la publicación que tanto el director gerente del Fondo como las autoridades nigerianas coincidieron en que "el desafío, alcanzar tasas de crecimiento más altas y reducir la pobreza, es formidable". Para lograr esos objetivos, prosigue, Rodrigo Rato destacó la importancia de "la aprobación en tiempo de la pendiente Ley de Responsabilidad Fiscal ("Fiscal Responsabily Bill"), que otorgaría el fundamento legal para la prudencia fiscal y la transparencia a todos los niveles de gobierno". ¿Hay mejor prueba que ésta, que el Fondo ensaya con la misma receta en todos los rincones del planeta?

La Argentina aprobó la semana pasada esa ley a pedido del Fondo. Pero el organismo no ponderó ese "esfuerzo" de la administración Kirchner, porque la norma no contempló la posibilidad de acusar penalmente a los gobernadores incumplidores.

El resto de los condimentos de la receta ofrecida a Nigeria es bien conocido en la Argentina. Según la revista oficial del FMI, Rato también habló, durante su gira africana, de "la necesidad de que Nigeria persevere en la agenda de reformas en áreas tales como pri-



IMFSURVEY

www.imf.org/imfsurvey

IMF Managing Director's first Africa visit

De Rato lauds Nigeria's reform efforts

IMF Managing Director Rodrigo de Rato concluded his two-day visit to Nigeria on August 3, noting that he was very impressed by the Nigerian government's strong commitment to its far-reaching economic and social reform agenda—the National Economic Empowerment and Development Strategy (NEEDS)—but warned against the potentially destabilizing effects of rising inflation. This was the first stop on a three-country visit to Africa, which also includes Gabon and Uganda. In a message to IMF staff from Gabon on August 4, he said that he was closely following the events related to the reported al Qaeda security threat to the IMF headquarters and other financial institutions, while keeping his commitment to meet with African leaders "in support of our important work in this continent." He reassured IMF staff on steps taken to ensure their security, and stressed the importance of continuing the IMF's work on behalf of its members (see box, page 233).

In Nigeria, de Rato met with President Obasanjo and his economic team, other *(Please turn to page 233)*

From left: Rodrigo de Rato (IMF Managing Director), Abdoulaye Bio-Tchané (Director of the IMF's African Department), and Charles Chukwuma Soludo (Governor of the Central Bank of Nigeria).

vatizaciones, reforma del sector público y la reestructuración del sistema financiero".

Otra de las joyas de la publicación es la entrevista que Shinji Takagi, director de los equipos de la Oficina de Evaluación Independiente que auditó el caso argentino, concedió a una funcionaria del área de institucionales del Fondo, en el supuesto rol de "periodista".

Takagi se esmera en explicar, una y otra vez, que el problema fue que el FMI no presionó lo suficiente a las autoridades argentinas para que aplicaran un mayor ajuste fiscal y la famosa agenda de reformas. "El staff del FMI no evaluó correctamente los obstáculos políticos en la Argentina. Las autoridades sabían lo que tenían que hacer, pero no tuvieron la suficiente capacidad política para hacerlo. Las condiciones que se impusieron al Gobierno eran débiles, y el incumplimiento por parte de la Argentina siempre se acomodaba", asegura. Con semejante apología de la política de mano dura, se entiende por qué a Rato no le tembló el pulso para tachar a la Argentina de las prioridades del Directorio.

La perla final de la publicación corresponde también al ex ministro de Economía de Aznar. Para calmar a los funcionarios del FMI, atemorizados por las amenazas de Al-Qaida contra la institución, Rato les informa que "se tomaron todas las medidas de seguridad necesaria". En su opinión, "el FMI es un objetivo (del terrorismo) debido al crítico rol que jugamos como una de las instituciones globales que están promoviendo la prosperidad para todos los ciudadanos del mundo, alentando la libertad económica y la transparencia. Debemos continuar trabajando para cumplir con nuestras responsabilidades en el interés de nuestros miembros, incluyendo los más pobres", arenga a sus empleados. Después de leer estas líneas no tienen de qué preocuparse.

EXHUMAN UNA CARTITA A LA KRÜGER

Astuta respuesta del Fondo a la Argentina

Mediante el ardid de volver a subir a su sitio un texto firmado por Lavagna, Nielsen y Prat-Gay, asumiendo compromisos, el FMI intenta mostrar que sólo exige cumplir lo prometido.

Por Julio Nudler

Como un "servicio a los usuarios" de su sitio virtual, el Fondo Monetario, ahora conducido por el aznarista Rodrigo Rato (*foto*), difundió ayer una carta de intención que Roberto Lavagna (Economía), Guillermo Nielsen (Finanzas) y Alfonso Prat-Gay le remitieron el 10 de marzo pasado a Anne Krüger, en ese entonces a cargo de la conducción del organismo. El detalle curioso es que ese mismo texto ya había sido divulgado el 9 de julio. Su reiteración puede ser interpretada como una respuesta del FMI al hipercrítico documento lanzado el pasado jueves por el Ministerio de Economía. De manera indirecta, al subir de nuevo ese texto a su página, el organismo le está refrescando al público los compromisos que asumió la Argentina, alguno de los cuales no cumplió hasta hoy. Ello pretendería justificar la negativa del Fondo a aprobar la tercera revisión del acuerdo, y es una forma de rechazar los cuestionamientos argentinos al ente multilateral. Como encabezamiento se subraya que "el documento (la carta del mentado trío de funcionarios) es propiedad de la Argentina", como diciendo: esto lo escribieron ellos, no fuimos nosotros, y no entregaron lo prometido. ¿Podría argumentarse que el Gobierno asumió esos compromisos (en septiembre de 2003) bajo coerción, porque de no hacerlo no habría logrado la refinanciación de los vencimientos de capital con el Fondo?

Como quiera que sea, ahora el organismo le reprocha a la Argentina los siguientes "incumplimientos", desde su punto de vista:

◆ En la carta vuelta a publicar ayer, cinco meses atrás la conducción económica decía esperar para fines de marzo un acuerdo formal con los gobernadores sobre coparticipación y responsabilidad fiscal. A fines de mayo serían enviados al Congreso los correspondientes proyectos de ley, y a fines de agosto (es decir, del corriente) las provincias ratificarían esa legislación. Esta tenía el status de una meta cualitativa exigible (vale decir, no meramente indicativa).

Como el Gobierno vio que no podía avanzar con la reforma de la coparticipación (cuyo objetivo fundamental consiste en estimular a las provincias a mejorar su recaudación propia), se salteó ese primer objetivo, centrándose en la ley de responsabilidad fiscal, cuya sanción logró la semana pasada. Sin embargo, para los críticos esa norma no será efectiva porque no contempla sanciones severas como la similar brasileña ni es simétrica respecto de la posibilidad de aumentar el gasto: autoriza hacerlo cuando crezca el Producto (lo cual puede ser procíclico), pero no obliga a contraerlo en las recesiones (lo que sería evidentemente insensato porque agravaría las crisis).

Respecto de ese paquete y de otras "reformas estructurales", Economía le recrimina ahora al FMI su insistencia en imponer metas sin reparar en las restricciones políticas e institucionales que afronta el Gobierno. Le endilga también un efecto contraproducente, ya que induce a la opinión pública a asociar esas reformas con el Fondo y considerarlas como imposiciones de éste, lo cual aumenta la resistencia a esos cambios.

◆ La carta afirmaba que ya se venía trabajando en la reforma tributaria para ir eliminando los impuestos "distorsivos". Pero lo único que se hizo fue bajar dos décimas el impuesto a las Transferencias Financieras. El propio Lavagna acaba de descartar la reforma porque en la transición resentiría la recaudación. La Argentina prometía debatir con el Fondo la reforma al momento de la (ahora abortada) tercera revisión del acuerdo y someter el proyecto al Legislativo en septiembre.

◆ En la misma carta, al abordarse las compensaciones a la banca por los revoleos patrimoniales posteriores a la salida de la convertibilidad, Economía y el BCRA pidieron –y obtuvieron– una dispensa del Fondo respecto de las pérdidas causadas a los bancos por la indexación asimétrica. En lugar de liquidar el asunto para fines de marzo, como se había prometido, se solicitaba correr la fecha a fines de junio. De hecho, el Central reglamentó esa compensación, y Economía ratificó el 18 de mayo un criterio menos generoso que el deseado por los banqueros. Muchos de ellos prefirieron no adherir al esquema, para no correr el riesgo de terminar teniendo que entregarle bonos al BCRA en lugar de recibirlos, cada vez que el índice salarial (CVS) crezca más que los precios al consumidor (CER). Como es habitual, el FMI se ha puesto del lado de los bancos en la controversia, pero el Gobierno juzga que esa meta ha sido cumplida.

◆ En cuanto a los amparos, por unos 7000 millones, el Gobierno se rehúsa a compensar a los bancos, aunque en la carta de intención de septiembre último suscribió una frase ambigua, comprometiéndose a "evaluar el impacto de decisiones judiciales". Como los bancos anotaron en el activo de sus balances la suma que cada uno esperaba recibir por tal concepto, como si se tratara de una acreencia, el Central resolvió, como gesto amistoso, permitirles ir dando de baja (amortizando) ese activo en sesenta cuotas mensuales para que los estados contables no sufran un brusco castigo.

◆ Otro agravio del Fondo concierne a los contratos con las privatizadas. "Esperamos completar la renegociación de otras 39 concesiones para cuando acabe junio", para luego someter los nuevos contratos a audiencias públicas, permitir su revisión por los entes de control y lograr la ratificación por el Congreso. De esos propósitos se cumplió menos del 10 por ciento.

◆ Tampoco respecto de la reestructuración de la banca pública se cumplieron los plazos, aunque el Gobierno considera que la auditoría de esas entidades está encarrilada. En el caso del Banco Nación, que es el principal de todos, se cayó el contrato con la consultora. La firma desechada elevó una queja al Fondo.

◆ Un tema controvertido es el de la creación de una agencia que regulará al sistema financiero, y que será independiente y rendirá cuentas al Parlamento. El decreto que dispone la creación de ese ente ya vio la luz, pero sigue irresuelta la puja entre Economía y el Banco Central. El equipo de Lavagna sólo está dispuesto a respaldar la aplicación del mecanismo conocido como *inflation targeting* (metas de inflación), como brújula de la política monetaria, si el BCRA se concentra en esta tarea, desprendiéndose de la actual Superintendencia de Entidades Financieras. En concreto, el instituto emisor tendría participación en la nueva agencia, pero no la controlaría.

Lo cierto es que la Argentina asumió el compromiso de adoptar el *inflation targeting*, que es una manera de reasegurar la estabilidad, si es preciso a costa del crecimiento, al menos en su versión ortodoxa. Los lavagnistas no pueden aportar ningún argumento técnico por el cual el Central no pueda ocuparse de la política monetaria y del contralor del sistema bancario al mismo tiempo, mientras que el BCRA puede aducir que para manejar la masa de medios de pago es importante tener gobierno sobre lo que hacen los bancos, que también crean moneda.

Sin embargo, sería algo ingenuo reducir esta brega a meras cuestiones técnicas, y ni siquiera políticas. La fiscalización de la banca supo ser fuente de irregularidades y corrupción, y es una impresionante fuente potencial de ingresos oscuros. Algunos miembros incluso del actual directorio del Central, aunque manteniendo un perfil muy bajo y negándose a hablar con la prensa, salvo contadísimas excepciones y en condiciones de estricta reserva, refieren manejos sospechosos y cuestionables. Por de pronto, el área no está en manos técnicas sino políticas, vinculadas al duhaldismo, y en el directorio se viven momentos de gran tensión.

Ahora la pregunta esencial es si los incumplimientos cualitativos de la Argentina seguirán siendo usados por el FMI como pretexto para el hundimiento del acuerdo, en la esperanza de que el país mantenga no obstante sus pagos al organismo y este alcance así el objetivo de seguir bajando su exposición argentina. Pero, por otro lado, si se llevara al extremo esta refriega y el país no retirara no obstante su oferta a losbonistas defolteados, el eventual acuerdo tendría una base muy endeble, dependiendo de una posterior refrendación del Fondo. Por el momento se apuesta sin embargo a que la sangre no llegue al río.



MINISTROS

Para

La reunión del Consejo de las Américas que ayer convocó a los principales empresarios del país y a la plana mayor del Gobierno sirvió de escenario para un nuevo capítulo de las tensiones entre el Ejecutivo y las empresas petroleras. Luego de los escarceos con la brasileña Petrobras, acusada por el Poder Ejecutivo de no respetar el acuerdo para no aumentar precios, el ministro de Planificación, Julio De Vido, calificó de "epopeya" la creación de la estatal Enarsa, firma que, a su juicio, permitirá solucionar los problemas de abastecimiento energético generados por la "crisis de crecimiento" de la economía. Por su parte, el titular de Hacienda, Roberto Lavagna, respondió directamente a las demandas de los petroleros. Sostuvo que las presuntas violaciones de contratos, cambios en las reglas de juego y desincentivos a la inversión aducidos durante el encuentro "son todos cuentos".

De Vido, por su parte, eligió otro camino para marcar la cancha y destacó el rol del Estado en la dinamización de las inversiones del sector privado, poniendo como ejemplo la creación de la empresa Energía Argentina S.A., en la que "el sector privado y el Estado participarán en forma conjunta". La tarea fue considerada por el ministro como "una epopeya". "El Senado de la Nación tratará mañana (por hoy) el proyecto de ley que permitirá la creación de Enarsa, una de las respuestas que el Gobierno está dando a la crisis de crecimiento que experimentó nuestro país." En este marco, el ministro también recordó los acuerdos energéticos firmados con Venezuela y Bolivia.

Ayer, Petrobras se apresuró a anunciar el descubrimiento de un nuevo pozo de gas y petróleo en la provincia de Santa Cruz, pero las relaciones con el Gobierno continúan deterioradas luego de que el propio presidente Néstor Kirchner planteara al canciller brasileño, Celso Amorin, su disconformidad con

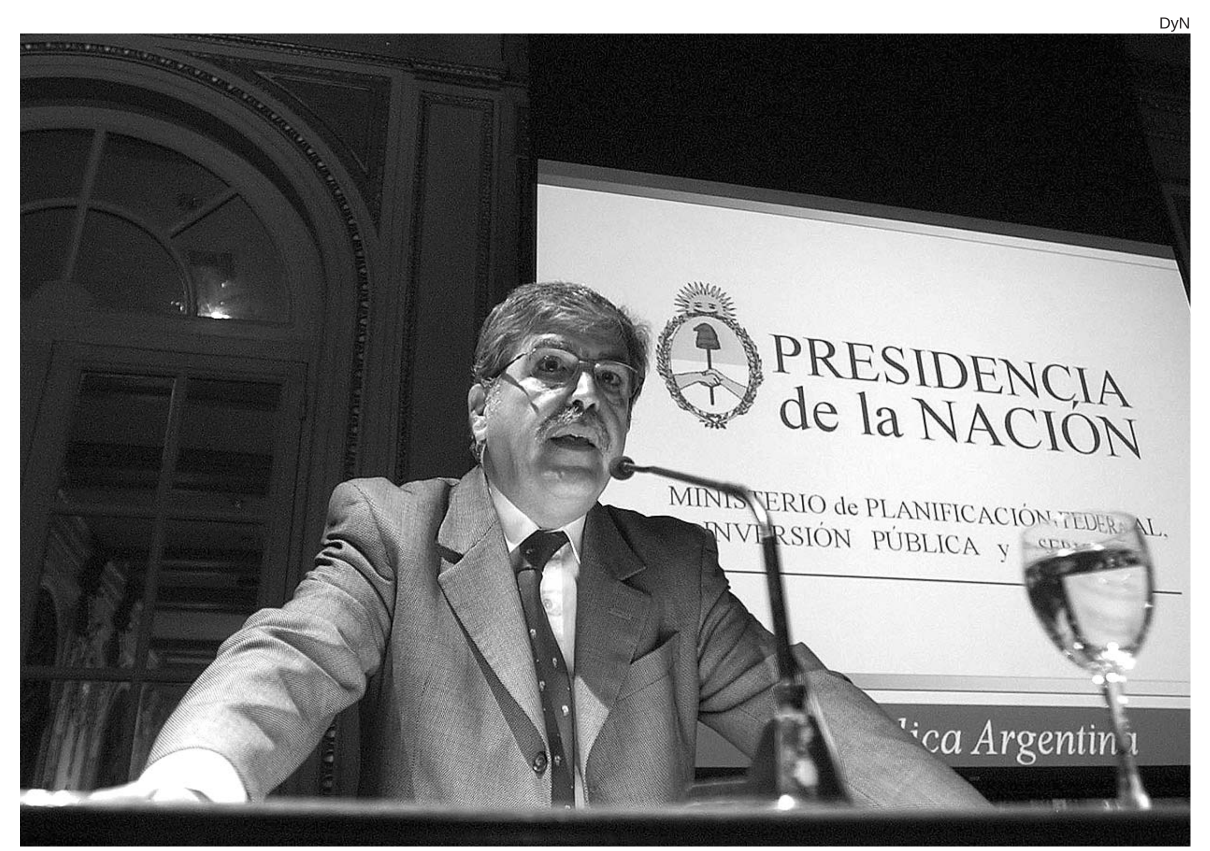
Tensión con el barril

El barril de crudo amenazó ayer con cerrar de nuevo al alza tras alcanzar a mitad de sesión el precio record de 45,04 dólares. El valor bajó finalmente a 44,52, pero los factores que han producido los últimos incrementos al costo del petróleo, más la posibilidad de una fuerte tormenta en el Golfo de México, continúan dejando puerta abierta a próximos aumentos. El barril de petróleo mostró una baja de 32 centavos ayer, pero esto, según los analistas, no indica necesariamente que esa será la tendencia para los próximos días. El recorte en la producción del sur de Irak ante amenazas terroristas, la incertidumbre por el referéndum del domingo en Venezuela y por las exportaciones de la compañía rusa Yukos siguen latentes y condicionando el precio del crudo en el mercado internacional. A estas circunstancias se añade ahora el peligro de una tormenta que se avecina al Golfo de México, amenazando entonces las actividades de extracción en la zona.

Y PETROLERAS EN UN ASPERO CONTRAPUNTO

el Gobierno son todos cuentos

Los ministros Julio De Vido y Roberto Lavagna arremetieron contra las petroleras. El de Planificación criticó el comportamiento de Petrobras al aumentar las naftas. El de Economía evaluó como "cuentos" las quejas de las petroleras por las retenciones.



DyN

Julio De Vido, ministro de Planificación, resaltó la creación de Enarsa como "una epopeya".
Lavagna salió al cruce de reclamos de Richard Cohagan, de la estadounidense Chevron Texaco-San Jorge.

la actitud de la compañía en el mercado local.

La complementación entre los sectores público y privado destacada por De Vido también contrastó con las expresiones de algunos de los petroleros presentes en el encuentro del Council. Richard Cohagan, de la estadounidense Chevron Texaco-San Jorge, sostuvo que las retenciones castigan el crecimiento de las empresas. "Las inversiones petroleras se hacen pensando a 25 o 30 años, por eso las circunstancias actuales las desincentivan." A través de las retenciones, el Estado se lleva "dos tercios de las ganancias del up stream (exploración y extracción)", se quejó. Además, en lo que ya es una muletilla sectorial, el empresario aconsejó al Gobierno que "no aísle los precios internos de los internacionales", lo que significa dejar que los ya aumentados valores internos de los combustibles suban hasta igualar los precios promedio mundiales, y esto en un mercado con el barril cerca de 45 dólares. Cohagan también aconsejó que se respeten los contratos y que las reglas de juego sean claras.

Las palabras del directivo de Chevron-San Jorge fueron respondidas directamente por Roberto Lavagna, quien dejó de lado los eufemismos para afirmar que "todo esto de violación de contratos, cambios en las reglas y desincentivos son todos cuentos". El ministro sostuvo que en un contexto de ganancias extraordinarias, los mecanismos tributarios son la única herramienta de que dispone el Estado para participar de esos beneficios. En este sentido explicó que otros países, como por ejemplo Chile, realizan esta captación de superrentabilidad a través de empresas estatales o mixtas, un argumento que apuntaló las declaraciones de De Vido respecto de Enarsa.

El ministro de Planificación también sostuvo que "la inversión en infraestructura es tanto un incentivo para mejorar la productividad de las empresas como una herramienta contra la pobreza y las brechas de desigualdad". Como ejemplo citó que estas inversiones se traducen en "buenos caminos, buenos puertos, buenos sistemas de transporte y telecomunicaciones", todos los cuales constituyen "factores democratizadores" que justifican el rol del Estado como "dinamizador de la inversión".

En otro orden, el titular de Planificación se mostró confiado en alcanzar un acuerdo en la renegociación de los contratos con las empresas de servicios públicos. "Está en marcha el acuerdo con Aguas Argentinas y con Telefónica existe un acuerdo de inversiones comprometidas y el mantenimiento de las tarifas hasta fin de año." También se refirió al sector eléctrico, del que dijo que se trabaja con las empresas "para alcanzar un acuerdo en los próximos días", concluyó.

En un repaso de su gestión De Vido dijo que la administración actual inició "1152 obras públicas, que han significado trabajo para 95 mil compatriotas e impactado en forma indirecta sobre unos 275 mil argentinos en todo el país".

Sin subas en la luz

El ministro Julio De Vido descartó la posibilidad de que se autoricen en los próximos días ajustes en las tarifas eléctricas, bloqueando así la chance de convalidar el ajuste estacional que correspondería según los contratos en revisión. "No es eso lo que tenemos en cartel", sentenció el titular de Planificación en declaraciones radiales, aventando el temor de cualquier suba inminente en el precio de ese servicio. El incremento estacional hubiera beneficiado en forma directa al sector de la generación, pero con impacto ineludible en el precio que pagan los usuarios finales. En rigor, todo el cuadro tarifario del sector está bajo revisión en el seno de la Unidad de Renegociación, donde aún no maduró ningún acuerdo para el sector eléctrico. Por el contrario, los ajustes propuestos por el Gobierno a los transportistas del sector fueron rechazados por éstos, en algunos casos sin acercar siquiera una contrapropuesta sobre aquella base. Menos avances aún hubo con las distribuidoras, el otro renglón de la actividad que tiene tarifas reguladas y con el cual De Vido aspira a sellar un trato en corto plazo.

ROSATTI LIDERO LA DEFENSA ARGENTINA ANTE EL CIADI

"Hay conflicto de intereses"

"Nadie cree que Argentina pueda pagar 16 mil millones de dólares", sostuvo Horacio Rosatti para responder a las demandas que formularon ante el tribunal arbitral del Banco Mundial las privatizadas. "Eso equivale a todas las reservas de libre disponibilidad que tiene el país", sentenció el ministro de Justicia desde París, donde participó de las dos primeras jornadas de la audiencia convocada por el CIADI para analizar el reclamo que formuló ante ese organismo la norteamericana CMS, accionista minoritaria de la Transportadora de Gas del Norte. El caso está lejos de una resolución definitiva. Pero, en caso que esta fuera negativa, Argentina prevé pedir su nulidad.

El flamante titular de Justicia viajó a Francia en ejercicio de sus funciones de procurador del Tesoro, cargo que ocupó hasta que la partida de Gustavo Beliz dejó vacante aquel ministerio. El elaboró a principios de año la extensa presentación defensiva contra la exigencia de CMS, que aspira a una indemnización de 260 millones de dólares debido a los presuntos perjuicios que le habría ocasionado a aquella firma gasífera la pesificación y congelamiento de las tarifas.

Ese documento girado al CIADI tuvo como eje el argumento de que a fines del 2001 Argentina tomó algunas decisiones de política económica fundadas en un "estado de necesidad", que suponía no sólo un desorden económico sino un contundente riesgo institucional. Esa excepcionalidad la eximiría de cualquier perjuicio ocasionado a los inversores por la eventual ruptura de los contratos que se habían firmado con las privatizadas. Esta idea fue una de las que la defensa local reiteró el lunes y el martes en París, para contrarrestar las imputaciones de CMS de haber aplicado una política tan lesiva de sus intereses que resultaría expropiatoria, amén de discriminatoria.

Para Rosatti y su equipo, el país no habría incurrido en ninguna de esas prácticas contrarias a los compromisos asumidos en los Tratados de Inversiones firmados con otros países. No existe expropiación, en la medida en que las empresas mantienen íntegro su capital. Pero tampoco hay discriminación, desde el momento en que la devaluación y pesificación afectaron tanto a empresas nacionales como extranjeras.

Este debate frente al tribunal ad hoc que constituyeron el ex defensor de Augusto Pinochet, Francisco Orrego Vicuña, el brasileño Francisco Rezek y el canadiense Mark Lalone podría pronunciarse sobre el tema el 20 de agosto. En caso de que ese dictamen resultara negativo para la Argentina, difícilmente funde una inmediata orden de pago o eventual embargo, riesgos que el ministro de Justicia argentino descartó de plano. Pero si esto ocurriera, Argentina pedirá la nulidad, basada en vicios formales.

"Hay muchos conflictos procesales. Si hubiera un laudo que no fuera satisfactorio, están dadas las condiciones para pedir la nulidad", sostuvo desde Europa el funcionario argentino. Entre los aludidos problemas, la defensa argentina incluye el hecho de que CMS haya solicitado el arbitraje del Banco Mundial cuando, al mismo tiempo, es deudor de ese organismo en 200 millones de dólares. La otra idea fuerza es que hay una contradicción en el hecho mismo de que el accionista minoritario pida una indemnización al tiempo que TGN, cuya sociedad integra, está renegociando el contrato de concesión.

Se trata de un caso testigo que si fuera resuelto en forma favorable para la demandante podría animar al resto de accionistas de privatizadas que también solicitaron arbitrajes en el CIADI, bien sea como elemento de presión para forzar una revisión contractual más benévola a sus intereses, bien con el genuino afán de cobrar alguna indemnización y retirarse del negocio.

Demandas: ***"Nadie cree que Argentina pueda pagar 16 mil millones de dólares", sostuvo Rosatti para responder a las demandas ante el Ciadi de las privatizadas.***

CRECEN IMPORTACIONES DE BRASIL

Los zapatitos aprietan

El Gobierno está preocupado por la creciente importación de calzado brasileño. O al menos eso fue lo que aseguró ayer el secretario de la Industria, Alberto Dumont, al revelar que había enviado una correspondencia a su homólogo brasileño, Mauricio Fortes, trasladándole la inquietud. Por el momento, no obstante, dijo que no se contemplan medidas para frenar la entrada del calzado brasileño, que ha crecido en un 78 por ciento respecto del primer semestre del año pasado.

"Le mandé una carta a Fortes para transmitirle la preocupación del Gobierno y del sector del calzado por la posibilidad de que no se cumpla el acuerdo entre privados", expresó Dumont. Esto en referencia a un convenio firmado a inicios del año, que regula el ingreso de esos productos brasileños a la Argentina.

Durante el primer semestre de este año, la Cámara de la Industria del Calzado de la Argentina estimó que han ingresado al país 2.150.000 pares de zapatos más que en el mismo período de 2003, cuando entraron 2.700.000 pares, significando así un incremento del 78 por ciento.

Sin embargo, según detalló Dumont, "no es que se hayan pasado" las cantidades establecidas, sino que por el elevado crecimiento que se ha observado hasta la fecha podría preverse para el resto del año una importación mayor a la convenida. El acuerdo signado por los gobiernos y empresarios de los dos países establece que Brasil puede importar a la Argentina entre 12 y 13 millones de pares de calzado al año pero, por el ritmo registrado, la CIC indica que la cifra podría elevarse hasta alcanzar entre los 18 y los 20 millones. "Por ahora estamos siguiendo los números", matizó Dumont, al informar que aún no se contemplan medidas para frenar el flujo del calzado brasileño hacia el país.

Las declaraciones del funcionario fueron dadas en la Feria Internacional del Calzado Argentino y adelantó además que el punto será tratado personalmente con Mauricio Fortes en "diez o doce días", cuando viaje a Brasil para asistir a una reunión general de secretarios de Industria.

Debate episcopal

La Comisión Permanente del Episcopado continuará hoy los debates sobre la realidad "socio-pastoral" en la Argentina, y se espera que los obispos plasmen sus conclusiones en un pronunciamiento que podría darse a conocer en los próximos días. Las discusiones y los análisis del plenario tienen un fuerte eje en temas como "pobreza y violencia" –los que más preocupación causan en el Episcopado– y se basan en los informes realizados por los delegados de las regiones Buenos Aires, Centro, Cuyo, Litoral, Nordeste, Noroeste, Patagonia-Comahue y Platense. Las conclusiones de esta reunión podrían conocerse mañana luego de las evaluaciones de las distintas comisiones.

La asunción de Falbo

María del Carmen Falbo asumirá hoy como procuradora general de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, mientras Juan Carlos Blumberg renovó los cuestionamientos a su designación. El padre de Axel criticó a los senadores que aprobaron el pliego de Falbo y aseguró que realizará una marcha "por la seguridad y contra este nombramiento. "No nos dejaron oportunidad de presentar impugnaciones", se quejó Blumberg, que se convirtió en el más crítico opositor a la postulación de la jurista. "Ella –dijo– estuvo en la reforma judicial de la provincia de Buenos Aires, que fue un desastre."

La esposa de Priebke

Alicia Stoll, la esposa del oficial nazi Eric Priebke que fue extraditado a Italia en 1995, murió el lunes a los 91 años en Bariloche. La mujer del criminal de guerra, que fue condenado a cadena perpetua por la matanza de las Fosas Ardeatinas, falleció de un paro cardiorrespiratorio luego de varios años de sufrir problemas de arteriosclerosis. Esta enfermedad le había impedido en marzo viajar a Roma, donde un grupo de ultraderecha local había organizado una manifestación de apoyo al ex hombre de la SS.

Télam



La comitiva integrada por Kirchner, Pampuro y Aníbal Fernández desembarcó en Córdoba.

Kirchner imagina un lugar económico para uniformados

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Néstor Kirchner aprovechó el acto de ayer en Córdoba para dejar en claro cuál es el papel que imagina para las Fuerzas Armadas dentro de su gobierno: incluirlas en un proyecto integral de defensa nacional, desarrollo industrial y productivo, respetando la política exterior y de derechos humanos llevada a cabo hasta el momento. En un breve discurso, el jefe de Estado destacó además la labor realizada por los pilotos argentinos en la guerra de Malvinas y defendió el trabajo humanitario que los soldados argentinos prestan para el mantenimiento de la paz en Haití. Terminados los festejos, el Presidente recorrió la planta de la multinacional Lockheed acompañado por los ministros José Pampuro, Aníbal Fernández, el titular de la Fuerza Aérea, Carlos Rohde, el gobernador de Córdoba, José Manuel De la Sota, y el intendente de la ciudad, Luis Juez.

"Creemos firmemente en una Argentina de claro perfil productivo e industrial, donde las Fuerzas Armadas, y la Fuerza Aérea en particular, tienen un papel importante a desempeñar", dijo Kirchner no bien comenzó su discurso. El primer mandatario sostuvo que las Fuerzas Armadas "deben estar incluidas en el rol que les toca desempeñar en el marco de la política integral de defensa nacional, de la política exterior y de la política en materia de derechos humanos".

> El Presidente participó junto al gobernador De la Sota en el homenaje a la Fuerza Aérea. Destacó el rol de los militares integrados al proceso productivo.

Con los juicios por genocidio cometidos en la última dictadura en marcha, el Presidente exhortó a los nuevos jefes castrenses a "estar compenetrados y participar activamente del proyecto nacional de trabajo, industria y producción". Y en ese sentido resaltó las operaciones de mantenimiento de paz desarrolladas en Haití y Chipre. "Hay una imperiosa necesidad de reforzar el multilateralismo", deslizó.

Después de impresionarse por un espectacular show de aviones acróbatas, Kirchner dejó a todos los periodistas con las ganas y sólo se limitó a recorrer la planta de la multinacional Lockheed sin despachar vocablo alguno.

Luego de escuchar proyectos en materia militar, el jefe de Estado respetó al pie de la letra el estilo K: sorteó inmutable a la prensa, al tiempo que no se cansó de saludar y felicitar a cientos de operarios que dejaban de trabajar para estrecharle la mano. Sin querer ser menos, detrás suyo, De la Sota acaparó la atención de los medios nacionales, mientras Fernández, Pampuro y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, respondieron entre el tumulto las preguntas que podían.

Según dijeron ambos a **Página/12**, la visita no tuvo connotaciones políticas. "Con el gobernador y sus ministros charlamos sobre la importancia que tiene la creación de 300 nuevos puestos de trabajo en la fábrica Lockheed, un impulso importante a la industria aeronáutica y aerotransportista", dijo Fernández a este diario.

La recorrida oficial llegó a su fin en el salón de fiesta del cuerpo de cadetes del predio militar, adonde Kirchner repitió su liturgia: nada de palabras, puro besos y abrazos con pilotos, ex combatientes, esposas de militares y alguno que otro cholulo que se acercó a saludarlo. Haciendo lo que más le gusta, el Presidente cumplió otra vez su objetivo en este tipo de visitas: acumular consenso y simpatía popular, columna vertebral de su gobierno.

La presidencia del PJ

José Manuel de la Sota no dudó ayer en sostener que sería natural y lógico que el presidente Néstor Kirchner encabece el justicialismo a nivel nacional. "Yo se lo he expresado muchas veces, pero hasta ahora él no manifestó públicamente su voluntad de hacerlo", dijo acosado por periodistas el gobernador cordobés, mientras recorría junto al resto de funcionarios nacionales la planta de la empresa Lockheed.

Más que contento con la promesa presidencial de generar en Córdoba un polo tecnológico-industrial, "El Gallego" dejó en claro que la interna justicialista no va a formar parte de la agenda de temas que discutirán mañana en Buenos Aires con Kirchner, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, y el de Santa Fe, Jorge Obeid.

"Vamos a hablar de la Región Centro, de nuestros proyectos de promoción, producción y desarrollo de la industria para crear empleo", sostuvo De la Sota. Además, aclaró que sus críticas a la política económica implementada a nivel nacional por Roberto Lavagna "no son críticas, sólo ideas que sirven para aportar".

EL JEFE DE Para

Por Fernando Cibeira

El anuncio lo deslizó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aunque después en la Casa Rosada buscaron bajar las expectativas. Lo que dijo Fernández fue que luego del aumento de las jubilaciones, el Gobierno ahora maquina una mejora de sueldos tanto estatales como privados. "Estamos estudiando cómo podemos seguir promoviendo una mejor distribución de los ingresos", abundó Fernández, para ilusión de millones. Por la noche, el presidente Néstor Kirchner se reunió con uno de los triunviros de la CGT, José Luis Lingeri, y hablaron de la convocatoria al Consejo del Salario para las próximas semanas, el ámbito que elegiría el Gobierno para decidir la medida.

En una rápida simplificación, el keynesianismo al que dice adherir el Gobierno propugna un círculo virtuoso con los siguientes elementos: una inyección de dinero en el bolsillo de la gente significará un mayor consumo que, a su vez, redundará en una reactivación del mercado local, con más empleo y una mayor recaudación impositiva. En esa dirección keynesiana apuntó la decisión de esta semana de aumentar un diez por ciento las jubilaciones menores de 1000 pesos, luego de un mes en que las estadísticas de consumo mostraron una peligrosa tendencia a la baja.

Hacia allí apuntaría también la hipotética suba de salarios que ayer se deducía de las declaraciones de Fernández en dos entrevistas de radio, más tarde relativizadas o puestas en un contexto acotado. Cuando le preguntaron si el Gobierno estudiaba un aumento salarial, el jefe de Gabinete respondió: "Estamos viéndolo". Frase que reiteró cuando lo consultaron acerca de los sueldos estatales.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, luego dijo que "lo que ha señalado es que se está estudiando el tema, como se hace en forma permanente con el seguimiento de la evolución del salario público y privado". También sostuvo que la mejora de ingresos es parte de la "política permanente" del Gobierno, con lo que el supuesto anuncio se convertía en nada. Como dato ilustrativo, agregaban en voz baja, el aumento que se está discutiendo con los estatales "está bastante trabado".

> **Cuidado:** ***"Por eso hay que ser cuidadoso, es un tema delicado. Tampoco todo es cuestión de tirar guita al mercado", explicaban en la Rosada.***

En Gobierno explicaban que antes de anunciar una suba salarial era necesario proyectar algunas variables económicas. El propio Fernández habló de la posibilidad de "recalentamiento" de la economía, al imaginar un panorama futuro de gente con dinero para comprar pero un mercado sin productos que ofrecer. La alternativa podría disparar el índice de inflación, uno de los números que en Economía miran de reojo. "Por eso hay que ser cuidadoso, es un tema delicado.

Daniel José Gropper
Detenido-Desaparecido 11-8-77 19 años



En el jardín de tu lucha
Tu vida refulgía
La mano asesina e injusta
cerró la noche,
Pero tu recuerdo ilumina
nuestras acciones.

Por la Memoria, la Verdad
y la Justicia.
Ni reconciliación ni olvido.

Juicio y Castigo

Mamá, hermanas, sobrinos y amigos

GABINETE INSINUO QUE SE AUMENTARAN LOS SALARIOS

aceitar el círculo virtuoso

Alberto Fernández explicó que el Gobierno estudia cómo promover “una mejor distribución de los ingresos”. Luego buscaron acotar las expectativas por el anuncio. El Presidente le prometió a uno de los jefes de la CGT que convocará al Consejo del Salario.

DyN



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, participó del seminario organizado por el Consejo de las Américas.
Deslizó el anuncio de un aumento de salarios, pero también aclaró que eso podría “recalentar” la economía.

Tampoco todo es cuestión de tirar guita al mercado”, explicaban en la Rosada para remarcar que ayer, en realidad, no se había hecho ningún anuncio sino que se sobredimensionó una declaración genérica.

“Me pasó lo mismo que con la cumbia villera”, repetía anoche Alberto Fernández a sus colaboradores, en referencia al episodio de la semana pasada que terminó con el conductor bailantero La Tota Santillán en su despacho. Fernández todavía sostiene que lo sacaron de contexto. ¿Igual que ayer?

Hasta la declaración de Fernández, el rumor más extendido era que el Gobierno evaluaba elevar el salario mínimo, vital y móvil a 400 pesos, lo que empujaría hacia arriba toda la escala salarial.

También se comentaba que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, es remiso a otorgar un nuevo aumento por decreto, tal como se hizo con los 250 pesos concedidos a los privados durante el gobierno de Eduardo Duhalde y el de Kirchner. En vez de un aumento generalizado, entonces, Lavagna preferiría acuerdos por sectores en los que los empresarios se comprometerían a no trasladar los mayores costos a los precios, como resguardo a un posible rebote inflacionario.

Esta alternativa ganó terreno luego de la entrevista de anoche del Presidente con Lingeri. El encuentro era para conversar sobre el acuerdo con Aguas Argentinas, pero el diálogo derivó hacia los salarios. A la salida, el sindicalista –que junto con Hugo Moyano y Susana Rueda conduce la CGT unificada– contó que el Presidente le dijo que pretende reunir el Consejo del Salario lo más pronto posible, por lo que “podría conformarse en el curso de este mes o principios de septiembre”. “Esto nos puede permitir juntarnos con los empresarios y fijar los niveles salariales que se puedan dar dentro de ese Consejo”, agregó.

El reclamo que la CGT llevó a su reunión de presentación con Kirchner fue un aumento de 50 pesos de urgencia para todos los trabajadores. El Gobierno no le dio el gusto pero, en cambio, anotó la sugerencia de la convocatoria al Consejo del Salario y una paritaria.

INTERVIENEN EL FONDO COMPENSADOR TELEFONICO

Irregularidades en la línea

El Gobierno dispuso la intervención por 180 días del Fondo Compensador para Jubilados y Pensionados Telefónicos, luego de que una auditoría solicitada por el Ministerio de Trabajo determinara graves irregularidades en la administración y en el manejo de fondos. El Fondo Compensador estaba en manos del Foesitra, sindicato telefónico conducido por el menemista Rogelio Rodríguez, desde que la ex interventora de ENTel María Julia Alsogaray le transfiriera todos los cargos correspondientes a la empresa en el consejo de administración, incluida la presidencia. Con posterioridad a la privatización, Telefónica y Telecom siguieron pagando sus aportes (160 millones de pesos en cinco años) sin ocupar sus cargos en el consejo y desentendiéndose del control y fiscalización de la administración de los fondos.

Esta decisión oficial había sido anticipada por **Página/12** el último domingo, cuando además se informó sobre las irregularidades que llevaron a tal determinación. La administración del Fondo Compensador y el sindicato Foesitra, por entonces adherido a la CGT Daer, habían sido denunciados en el 2000 por Foetra Buenos Aires, filial metropolitana que se escindió del gremio burócrata de Rogelio Rodríguez. En ese momento, el consejo de administración era presidido por el senador justicialista Alberto Tell, otro ex dirigente sindical del gremio telefónico. Tell quedó posteriormente involucrado en las denuncias por corrupción en la votación de la reforma laboral en abril del 2000, pero la Justicia lo sobreseyó al igual que a Néstor Cantarero, el autodenunciado Mario Pontaquarto y demás sospechados. Pese a la denuncia y las comprobaciones hechas por una auditoría ordenada por el Ministerio de Trabajo, ni la titular de la cartera en el 2001, Patricia Bullrich, ni sus sucesores durante la transición Duhalde, hicieron nada al respecto.

El Ministerio de Trabajo designó como interventor a Gerardo Gustavo Gentile, un especialista en temas previsionales. Todos los integrantes del consejo de administración “cesan en sus cargos” a partir de la resolución que ordena la intervención.

El Fondo Compensador Telefónico fue creado mediante un acuerdo celebrado en 1973 entre la entonces ENTel y los gremios Foetra y la Unión del Personal Jerárquico de ENTel, teniendo como finalidad primordial “otorgar un complemento de jubilación al personal pasivo”.

La nueva auditoría sobre el Fondo Compensador Telefónico, realizada entre junio y julio de este año, determinó, entre otras, las siguientes irregularidades:

◆ Pagos a la empresa Main Serv SA para servicios de informática por un millón cuatrocientos treinta y siete mil pesos. El objeto social de la mencionada empresa “no tiene ninguna relación con estos servicios”. Tal cual apuntó este diario en su edición del último domingo, “Main Serv se constituyó con el objeto de fabricar y comercializar artículos de limpieza, desinfección y fumigación, control y destrucción de plagas en explotaciones agropecuarias, limpieza y mantenimiento de edificios, y compraventa de inmuebles”.

◆ “Existencia de salidas de fondos no documentadas, alteraciones en las correlatividades y modificaciones manuales en la emisión de órdenes de pagos.”

◆ “La mayoría de las colocaciones de fondos se realizan en entidades privadas en violación al artículo 12 del régimen del fondo, que establece que la totalidad de los recursos deben ser depositados en bancos oficiales.” Entre éstos, un depósito de 14,5 millones de pesos en Cofirene Banco de Inversión SA, actualmente en liquidación.

◆ Salidas de dinero por 4,5 millones de pesos en concepto de “adelanto” a la Obra Social del Personal Telefónico (perteneciente a Foesitra), “en abierta violación a la prohibición del reglamento del Fondo a dar a los recursos del ente un destino distinto al que motivara su creación”.

◆ Pagos de servicios de auditoría por 1,6 millones de pesos sin respaldo documental.

DyN

María Julia Alsogaray, ex interventora menemista de ENTel.
Le dejó el camino libre al sindicalista Rogelio Rodríguez.

Pretextos de Menem

La defensa del ex presidente Carlos Menem planteará hoy la nulidad de la audiencia a la que fue convocado el ex mandatario por su responsabilidad en presuntas irregularidades cometidas en la cesión del predio de Parque Norte al Sindicato de Empleados de Comercio. El abogado Luis Paglietti se presentará a las 8 en el juzgado a cargo de Sergio Torres para interponer una serie de recursos, plantear la nulidad del llamado a indagatoria y comunicar que Menem no concurrirá a declarar.

El diálogo político

El titular del radicalismo Angel Rozas encabezará mañana la reunión del Comité Federal, con las autoridades de todos los distritos, donde el tema central será el diálogo político con el Gobierno. Durante la reunión, que se realizará a partir de las 12 en la sede del Comité Nacional, de Alsina y Entre Ríos, se daría a conocer la fecha del encuentro entre Rozas y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Pampuro rumbo a Haití

El ministro de Defensa, José Pampuro, viajará hoy a Haití para visitar a las tropas argentinas que participan de la Misión de Paz dispuesta por las Naciones Unidas en ese país. Pampuro partirá a la medianoche desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza en un avión de la Fuerza Aérea Argentina con destino a Puerto Príncipe, junto al último grupo de militares argentinos que completará el contingente de 614 Cascos Azules argentinos. Viajarán también el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, brigadier Jorge Chevalier, y los presidentes de las comisiones de Defensa y Relaciones Exteriores de las Cámaras de Senadores y Diputados de la Nación, Jorge Villaverde, Jorge Argüello, Marita Perceval y Ramón Puerta, respectivamente.

Solidaridad con Zapla

Alrededor de mil personas participaron ayer de una “bicicleteada” en apoyo a los reclamos de los trabajadores de Aceros Zapla, mientras dirigentes sindicales denunciaron que la empresa envió cuarenta telegramas de despido a los obreros que exigen seguridad y mejores sueldos. En medio del conflicto, que desde hace dos semanas mantiene paralizada la planta, los sindicalistas Ramón Lamas, de la Asociación de Profesionales y Técnicos de Zapla, y Alfredo Hoyos, del sindicato de Obreros y Empleados, revelaron que la empresa de Sergio Taselli tomó esa medida. Los sindicalistas explicaron que esto llevó a los obreros a “determinar el endurecimiento de las medidas, que son apoyadas por organizaciones políticas y sociales”.

Homenaje a Olmos

Para definirlo, el historiador Norberto Galasso dijo: "Entra en todos los barullos, pero nunca en la lista de cobranzas". Estaba hablando de Alejandro Olmos, el periodista que a partir de su investigación primero y de su denuncia penal, después, demostró el carácter fraudulento de la deuda externa. Ayer la figura de Olmos fue recordada por la comisión de homenaje que integran senadores y diputados nacionales. Alberto González Arzac y la senadora por San Juan, Nancy Avelín, recordaron su trayectoria. Entre los asistentes se ubicaron el senador socialista Rubén Giustiniani, la bonaerense Diana Conti y el diputado Mario Cafiero. Incluso se leyó una adhesión del presidente Néstor Kirchner. Luego de haber enfrentado al Régimen, como se calificaba al sistema de dominación que marcó la "década infame", Olmos abrazó el pre-peronismo de 1943. Murió en abril de 2000, dos meses antes del fallo de Jorge Ballestero. Si bien José Alfredo Martínez de Hoz resultó absuelto, el magistrado consignó que: "Quedó evidenciado en el trasuntar de la causa la manifiesta arbitrariedad con que se conducían los máximos responsables políticos y económicos de la Nación en aquellos períodos analizados". El juez cuestionaba a los responsables del Banco Central, el fuerte endeudamiento de las ex empresas estatales y los préstamos saldados con seguro de cambio. Aunque la causa fue archivada, hace cuatro años, el magistrado envió las actuaciones al Congreso para que investigara la legitimidad de la deuda externa. Desde ese día, los cuerpos judiciales duermen en un cajón. Ayer un grupo de legisladores recordaron a quien presentó la primera denuncia.

Incentivo docente

El ministro de Educación, Daniel Filmus, se reunió ayer con diputados del bloque del PJ en la Cámara de Diputados que se comprometieron a tratar hoy sobre tablas el proyecto que garantiza la continuidad de los fondos para el pago del incentivo docente, que ya cuenta con la aprobación del Senado.

El viernes se viene otra gran movida de los piqueteros duros

Ayer, un grupo de desocupados acampó frente a Desarrollo Social y encendió cubiertas para reclamar alimentos. Siguen los cortes.


Sandra Cartasso

En 9 de Julio y Belgrano prendieron fuego cubiertas.
Les prometieron 40 mil kilos de alimentos para setiembre.

El viernes, los piqueteros enfrentados al Gobierno harán cortes de ruta en La Matanza, el puente Pueyrredón y la Panamericana y luego confluirán en un acto frente al Congreso. Los organizadores son el Bloque Piquetero Nacional (que agrupa al Polo Obrero, el Movimiento Teresa Rodríguez (MTR) y las dos partes del Movimiento Territorial de Liberación), el MST Teresa Vive, las dos versiones de la Federación de Trabajadores Combativos (FTC), la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y el sector del MTD Aníbal Verón que se expresa a través de Juan Cruz Daffunchio. Aunque cada organización tiene sus propios reclamos, las exigencias principales son "puestos genuinos de trabajo, aumentos salariales y la universalización de los planes sociales". Este último es un tema sensible para los desocupados: ayer se denunció que el Gobierno comenzó a dar nuevos subsidios "para dividir al movimiento".

El viernes promete ser un día agitado para el tránsito, para el humor de los taxistas y para los nervios de los movileros. Nueve días después de su última aparición masiva –la marcha a la Legislatura en repudio a los cambios al Código de Convivencia–, los piqueteros opositores volverán a ocupar la calle. La protesta tendrá varios escenarios:

◆ Entre las 12 y las 17, se mantendrán cortados el puente Pueyrredón, que une Avellaneda con la capital; Panamericana y Ruta 197, en Pacheco y el kilómetro 21 de la ruta 3, en La Matanza.

◆ A las 17 una parte de las organizaciones –la CCC, el MST Teresa Vive, el MTL– organizarán un acto frente al Congreso. Confluirán en el lugar partidos de izquierda, diputados y organizaciones sociales.

En la concentración frente al Congreso los desocupados exigirán aumento de salarios y el otorgamiento de nuevos planes (lo que los piqueteros llaman "dar de alta"). Ayer, el dirigente del Polo Obrero, Néstor Pitrola, denunció que el oficialismo está concediendo nuevos subsidios a pesar del discurso oficial de que "no hay más altas". "El Gobierno reanudó las inscripciones de planes de empleo con el más podrido método del clientelismo político, a través de intendentes transversales y organizaciones ex piqueteras", chicaneó Pitrola. Con ese nombre citó a "la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y Barrios de Pie", los dos movimientos más grandes del Frente de Organizaciones Populares.

Consultado por **Página/12**, Pitrola dijo que su denuncia se basaba en lo que le habían contado los miembros de su organización. "Están en distintos municipios. En Berisso está anotando Barrios de Pie. En el Día del Niño, en un barrio de La Matanza, los compañeros de Barrios de Pie estaban anotando gente para incluirlos en los planes. En algunos casos, también las intendencias están dando nuevos subsidios. Y el Gobierno le ha ofrecido planes a la CCC para que se bajaran del plan de lucha", aseguró el principal referente del trotskista Polo Obrero.

Ante las declaraciones de Pitrola, este diario consultó a un integrante de Barrios de Pie, Claudio Morel, responsable de la zona sur del conurbano. Morel negó lo que había dicho Pitrola. "Es todo mentira. Por ahora no hay nada nuevo. Nosotros estamos anotando, como siempre anotamos, pero todavía no nos dieron nada. Y lo que estamos haciendo ahora es tomar los datos para el plan de documentación del gobierno provincial de la viceministra (de Desarrollo Social bonaerense) Marisa Graham", respondió. Entretanto, en la CCC –una organización que está discutiendo su relación con el Gobierno– admitieron que les ofrecieron más subsidios: "Hubo un ofrecimiento de planes pero no nos vamos a bajar del plan de lucha. No les vamos a decir que no a los planes pero no los aceptaremos condicionados", confirmó Pilar Sánchez, vocera de la CCC.

Quienes también consiguieron algo –en este caso alimentos– fueron los piqueteros que ayer cortaron la avenida 9 de Julio ante el Ministerio de Desarrollo Social. Los desocupados pertenecían a varios movimientos del conurbano y el interior que se definen como "independientes": se trata del otro sector del MTD Aníbal Verón, cuyo portavoz solía ser Pablo Solana; el MUP, UTL Sur, el Centro Popular Agustín Tosco, el MTD La Verdad, entreotros. En total, estas agrupaciones recibían hasta ahora 24 mil kilos de comida por mes. Tras negociar con Sergio Berni, un funcionario que se encarga de la relación con los piqueteros, se llevaron la promesa de que en un mes les darán 40 mil kilos de comida de mejor calidad nutricional.

Castells, una molestia

Desde la unificación, la relación de la CGT con los piqueteros se ha convertido en un problema. Los desocupados creen que la conformación del triunvirato de Hugo Moyano, José Luis Lingeri y Susana Rueda tiene como objetivo quitarles en forma progresiva la representación de los desocupados. Y en la CGT parecen no ocultar su intención de ir captando a los que no tienen empleo, aunque eso ya empieza a traer problemas. Hugo Moyano se reunirá hoy con Raúl Castells, del MIJD, pero ese encuentro ya lo comenzó a distanciar de sus socios: además de las críticas de Rueda, cuatro integrantes del consejo directivo de la CGT anunciaron que la cumbre Moyano-Castells será "a título personal y no orgánicamente". "De ninguna manera atropellará con su estilo", cargaron contra Moyano.

LAS CAUSAS CONTRA LA EX GOBERNADORA SANTIAGUEÑA

Nina recibió otra alegría judicial

Hacía mucho tiempo que Nina Aragonés de Juárez no tenía dos noticias positivas en tan pocos días. Pocas horas después de haber sido sobreseída en la causa por el cobro irregular de haberes jubilatorios, la ex gobernadora de Santiago del Estero recibió ayer otra buena nueva que puede dejarla al borde de la libertad: el juez federal Angel Toledo le dictó la "falta de mérito" en la investigación sobre su responsabilidad en el ataque al domicilio del diputado nacional José Figueroa en julio de 2002.

La investigación por la destrucción y saqueo de la casa de Figueroa durante la última campaña presidencial es uno de los tres procesos que llevaron a la prisión domiciliaria a Nina Juárez, quien había sido acusada como la "autora ideológica" del ataque. Con esta resolución de Toledo –que se suma al sobreseimiento dictado por el mismo magistrado 48 antes en la llamada causa Anses–, el único procesamiento pendiente de la ex gobernadora es el de la causa que investiga la red de espionaje y violaciones a los derechos humanos que operó durante el régimen juarista.

Este último expediente también está en manos de Toledo. Frente a este panorama, y al calor de la inusual celeridad que cobraron las resoluciones judiciales sobre la situación procesal de Nina, la posibilidad de que la ex mandataria recupere la libertad dejó de ser un imposible de Santiago.

Pero no todo es viento a favor para la ex mujer fuerte de la provincia: el fiscal Alberto Pravia apeló la decisión de Toledo de sobreseerla en la causa iniciada por la Anses por el cobro simultáneo del sueldo como gobernadora y de una jubilación. Según Pravia, el juez no investigó a fondo la presunta estafa por cobros indebidos de haberes que involucra a ex jueces y funcionarios. En el ámbito judicial, descuentan que la "falta de mérito" dictada ayer en el caso Figueroa también será apelada.

En medio del malestar que despertaron en muchos sectores de la población los recientes fallos de Toledo, el MST local realizará junto con otras organizaciones políticas un escrache ante el juzgado federal santiagueño para repudiar estas resoluciones.

EL GOBIERNO ENSAYA DIVERSOS ESCENARIOS PARA LOS COMICIOS PORTEÑOS

Con CFK, Lavagna y Carrió al frente

Así lo asegura un trabajo de la consultora Equis, según el cual la esposa del Presidente y su ministro de Economía serían hoy los candidatos que podrían derrotar a Lilita en Capital.

En la Casa Rosada no dejan de hacer especulaciones sobre cuál sería la mejor figura para poner de candidato a diputado en la ciudad de Buenos Aires, pero a juzgar por lo que dicen hoy los porteños hay dos personas que asegurarían un triunfo del kirchnerismo: Cristina Fernández de Kirchner y Roberto Lavagna. Así surge de una encuesta hecha por Equis, la consultora que dirige Artemio López, que a más de un año de la realización de los comicios planteó todos los escenarios electorales posibles en función de los nombres que se mencionan para encabezar la lista kirchnerista en la Capital Federal.

Cuando se habla de las elecciones del año que viene, en el Gobierno se mencionan varios nombres de posibles candidatos. Así como Cristina y Lavagna, en la nómina aparecen el canciller Rafael Bielsa; el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En el entorno del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, socio de Néstor Kirchner en el distrito, se citó además en algún momento a Jorge Telerman.

Durante la semana pasada, Equis sondeó entre los porteños la intención de voto de cada uno de ellos. La consultora preguntó también a los entrevistados si votarían a Daniel Scioli, a quien Fernández incluyó en los últimos tiempos en sus planes para quedarse con la conducción del PJ porteño. Lo que hizo fue armar distintos escenarios electorales en los cuales los potenciales candidatos del kirchnerismo no compiten entre sí, sino solos frente a los adversarios que presenta la oposición.

De todas las hipótesis planteadas, la más redituable para la Casa Rosada es aquella en la que Cristina aparece como candidata. Con una intención de voto de 28,3 por ciento, la primera dama ganaría hoy las elecciones y –según Equis– relegaría a Carrió al segundo lugar con el 21,3 por ciento. En ese caso, Mauricio Macri terminaría en tercer lugar con 14,5 por ciento de las preferencias y Luis Zamora cuarto con 12,5 puntos porcentuales.

La esposa de Kirchner no es la única que en la actualidad derrota a la líder del ARI: de acuerdo al sondeo de Equis, también Lavagna doblega a Carrió aunque por menor margen. El ministro de Economía cosechó la adhesión del 23,6 por ciento de los entrevistados frente al 20,7 por ciento que consiguió la chaqueña. En ese escenario, Macri y Zamora conservan, respectivamente, la tercera y cuarta posición, pero el empresario baja unas décimas y el diputado de Autodeterminación y Libertad mejora un poco su performance.

Equis realizó su estudio a partir de entrevistas personales a porteños de todos los niveles socioeconómicos. El tamaño de la muestra fue de 400 casos y su diseño asegura un nivel de confianza del 95 por ciento.

Entre los candidatos que no consiguen derrotar a Carrió, el que mejor papel hace es Bielsa, quien figura en el estudio con una intención de voto del 18,4 por ciento. En ese escenario, Macri conserva su caudal electoral, pero queda relegado al cuarto lugar frente al ascenso al tercer puesto de Ricardo López Murphy. El jefe de Recrear, quien no descarta presentarse en la ciudad, escala a esa posición con el 16,2 por ciento.

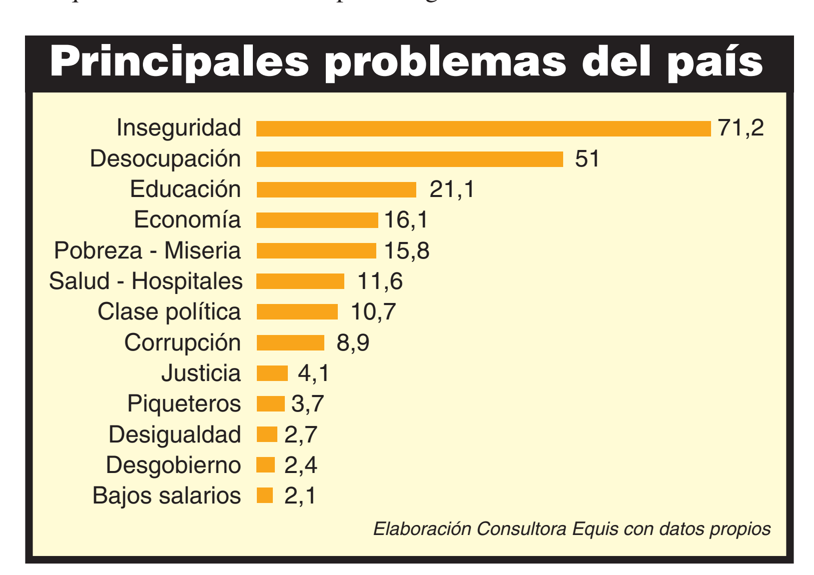
Los otros posibles candidatos kirchneristas quedan todos ubicados en el quinto puesto, en escenarios que dejan segundo a Macri, tercero a López Murphy y cuarto a Zamora. La excepción es Telerman, quien terminaría sexto detrás de Gustavo Beliz pero con una intención de voto del 8,8 por ciento que curiosamente lo salva de ser el menos apreciado por el electorado.

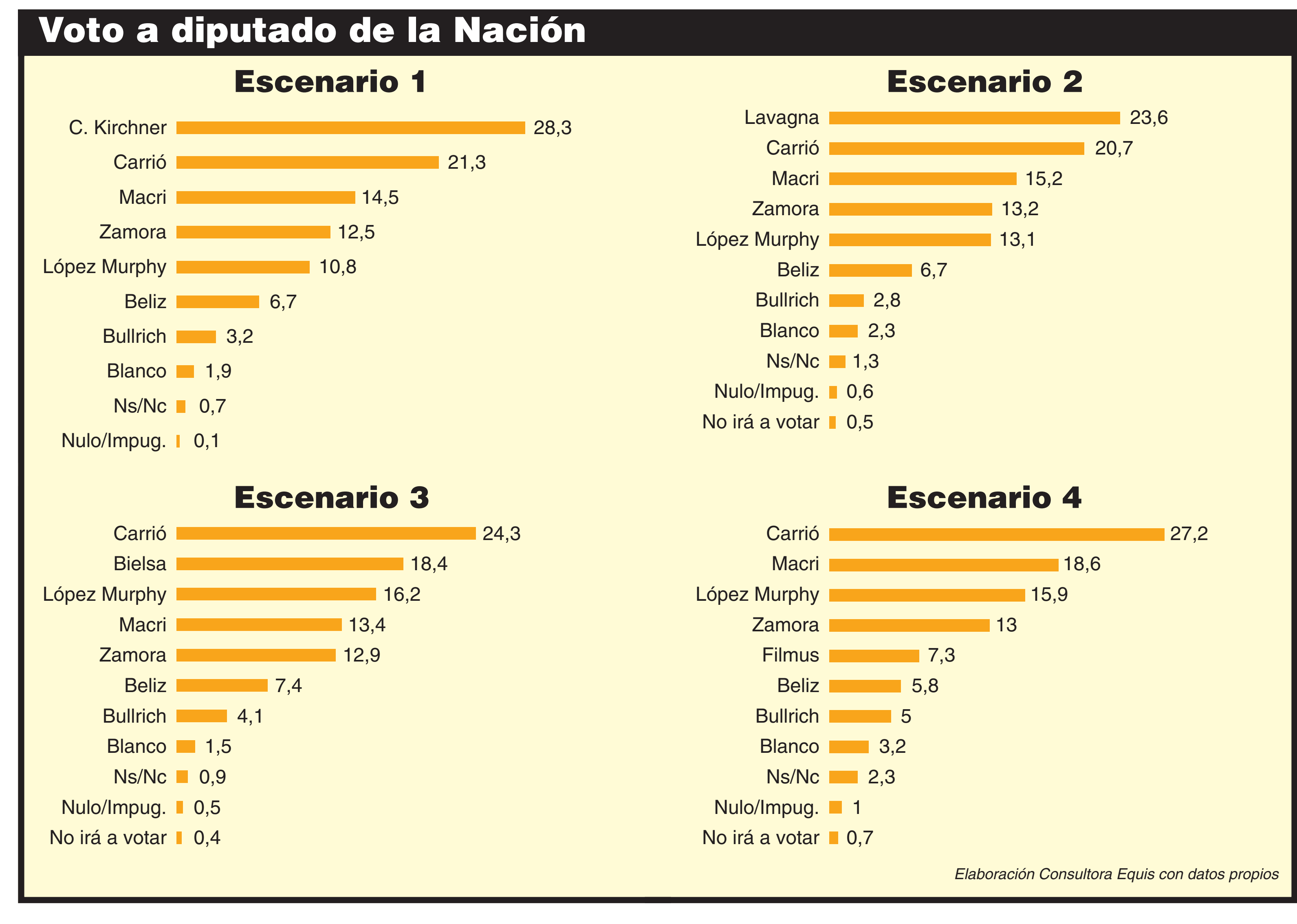
El que menos votos recibiría hoy entre los mencionados para ser postulados es Filmus, a quien manifestó estar dispuesto a votar el 7,3 por ciento. Un 8,3 por ciento lo ubica a Scioli un escalón por encima. Fernández tiene una intención de voto del 9,8 por ciento.

En caso de una elección presidencial, Kirchner no tiene adversario: gana con el 43,4 por ciento. Carrió sale segunda con el 12 por ciento.

La percepción de los porteños es que el principal problema del país es la inseguridad y que en orden de importancia le sigue el desempleo. En la encuesta dijeron tener una imagen positiva del gobierno de Ibarra el 42,9 por ciento de los entrevistados y el 56,3 consideró negativo el funcionamiento de la Legislatura.







Gobierno de la Ciudad

Positiva	42,9
Regular	25,2
Negativa	31,4
No sabe	0,4

Elaboración Consultora Equis con datos propios

Legislatura de la Ciudad

Positiva	16,9
Regular	17,3
Negativa	56,3
No sabe	9,5

Elaboración Consultora Equis con datos propios

Los espías zafaron

La jueza federal Nº 3 de Córdoba, Cristina Garzón de Lascano, aplicó ayer penas mínimas a los 12 imputados –entre militares y civiles–, acusados de haber realizado espionaje en democracia sobre jueces, políticos, periodistas, sindicalistas y dirigentes barriales. Las condenas van desde un mes y quince días de prisión condicional a tres meses, además de la inhabilitación para ejercer cargos públicos por el doble de tiempo de lo que dura la sanción. A pesar de que la fiscal Graciela López de Filoñuk había solicitado las condenas más duras, la jueza aplicó sanciones mínimas a los acusados por abuso de autoridad, al violar la ley de Defensa y Seguridad Interior. De esta manera, los coroneles Abel Guillamondegui y José Luis Bó (jefes de la Central de Reunión de Inteligencia del Tercer Cuerpo de Ejército) fueron condenados a tres meses de prisión en suspenso, mientras que a los suboficiales Roberto Quiroga y Edmundo Orsolini, además del agente de inteligencia de Buenos Aires, Norberto Condal, les impuso una pena de dos meses en suspenso. Para el periodista Carlos Revello, ex director del diario *La Voz del Interior* e identificado en las escuchas telefónicas como el agente S-17, la pena fue de un mes y medio de prisión en suspenso. Las otras condenas recayeron sobre el mayor Néstor Baudano y los agentes Daniel Goycochea, Luis Quijano, José Tufaro, Daniel Guiguet y Pablo Camps, quienes recibieron un mes y medio de prisión en suspenso.

TRES CAMARISTAS INTIMIDADOS

Les tiraron el camión

Pablo Moyano y un grupo de camioneros intimidaron a los camaristas que revocaron el acuerdo con Carrefour. La Cámara en pleno trata el caso esta mañana.

Por Horacio Verbitsky

Las diez salas de la Cámara de Apelaciones del Trabajo tratarán hoy en forma conjunta una denuncia de los jueces de su Sala X. Según los magistrados Gregorio Corach, Héctor Scotti y Julio Simón, un grupo de dirigentes del sindicato camionero, que llegó encabezado por Pablo Moyano, hijo del cosecretario general de la CGT, Hugo Moyano, los agredió de palabra y de hecho a raíz del fallo por el que revocaron el convenio firmado por los camioneros con la empresa Carrefour y convalidado por el Ministerio de Trabajo. Scotti dijo a este diario que los camioneros lo tomaron de la camisa con vehemencia y uno le preguntó: "¿Cómo le digo a mi hijo que me bajan el sueldo?". El camarista dijo que en el fallo por el cual la representación de los 350 camioneros de Carrefour vuelve por ahora al sindicato de Comercio de Armando Cavalieri, "hicimos la salvedad de que no podía implicar la reducción de los salarios de los trabajadores". El episodio muestra las tensiones que subsisten al interior de la CGT unificada, en la que Moyano y Cavalieri representan a dos sectores opuestos.

La resolución contraria a Moyano sólo fue votada por Scotti y Simón, ya que Corach (hermano del ex ministro del Interior) se excusó. Fue firmada hace tres semanas, antes de que se iniciara la feria judicial y notificada a la Federación mercantil, que era la única parte involucrada. El lunes 2 de agosto la Cámara notificó al fiscal y cuando éste devolvió el expediente, lo remitió al juzgado de primera instancia. El martes 3, Scotti vio por la ventana de su despacho, en Diagonal Norte y Libertad, a un par de centenares de personas, algunos con camperas de camioneros y banderas verdes, que cantaban: "Si lo tiran a Moyano al bombo, va a haber quilombo". A raíz de ello solicitaron auxilio policial, que se concretó en dos funcionarios uniformados y dos de civil, que dialogaron con los manifestantes, entre ellos Pablo Moyano. Media docena de ellos subieron para encarar a los jueces. "Hemos recibido muchas veces a trabajadores, pero nunca nos pasó algo así, nos increpaban, en un ambiente muy pesado. Uno de ellos dijo 'vamos a ir a la casa de ustedes con las familias de los compañeros'. El abogado Héctor Recalde, quien llegó cuando el diálogo ya había comenzado, logró sacar a dos o tres afuera. Sé que había varios más en la escalera".

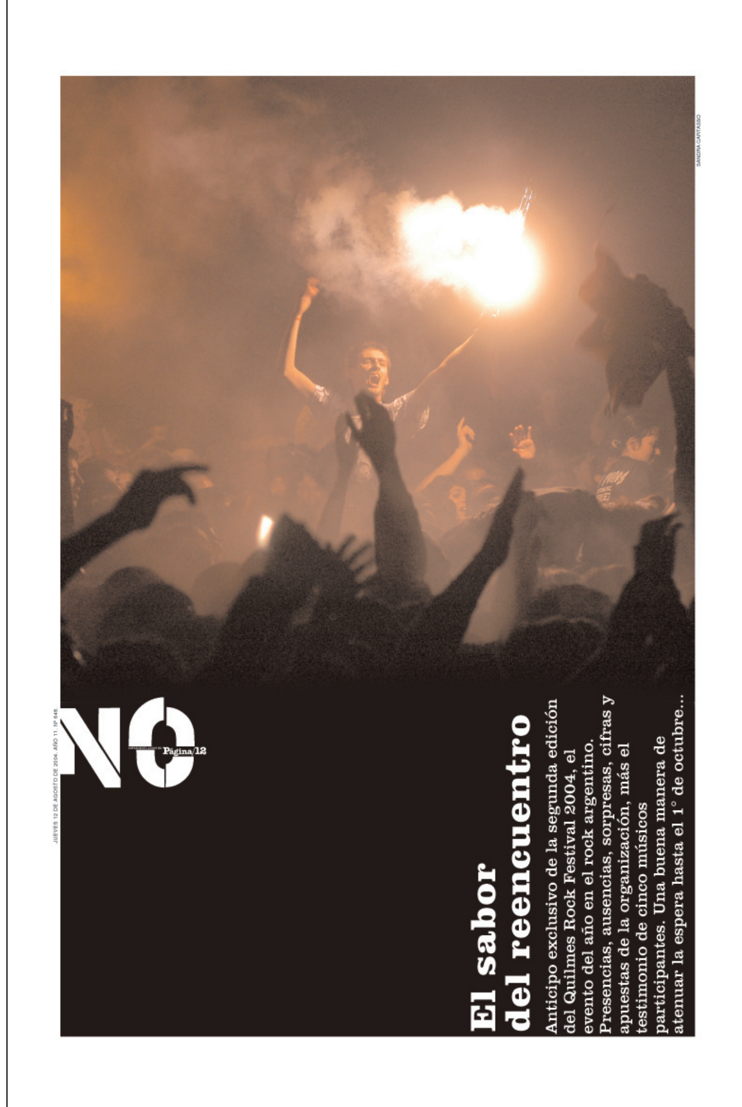

Gustavo Mujica

Hugo Moyano va perdiendo un litigio en la Justicia.

Los camaristas comunicaron lo sucedido a la Corte Suprema de Justicia, al Consejo de la Magistratura y a la jefatura de la Policía Federal y pidieron mayor seguridad. Ayer aparecieron en el edificio volantes que llamaban a los jueces "pagados por Carrefour y Cavalieri". Los jueces entienden que uno de los propósitos de la demostración fue forzarlos a excusarse por violencia moral cuando el expediente vuelva a su sala, cosa que con alta probabilidad harán. "Es un antecedente que no se puede dejar pasar, pero no sé qué vamos a resolver", agregó Scotti.

El acuerdo revocado se firmó en febrero, luego de un conflicto de seis meses. Todos los trabajadores de Carrefour estaban encuadrados en el convenio mercantil, salvo tres centenares de camioneros de una empresa de logística adquirida por los supermercadistas franceses. El conflicto se desató cuando Carrefour intentó darles también a ellos el encuadre en la federación mercantil, lo cual implicaba una reducción salarial. Los camioneros paralizaron primero el centro de distribución de Carrefour en Esteban Echeverría y luego bloquearon los accesos a un numeroso grupo de hipermercados para forzar a Carrefour a negociar. Pese a su negativa inicial, la empresa accedió a firmar un convenio protocolizado por el ministerio de Trabajo, por el que esos trabajadores volvían a su encuadramiento original en el sindicato de camioneros. El gremio de Cavalieri recurrió a la Justicia y en segunda instancia obtuvo la medida cautelar que buscaba y que no implica la resolución definitiva del litigio. La representación sindical no puede dirimirse en una medida cautelar, sino en el juicio de fondo, dijeron.

Informe: Diego Martínez



DIPUTADOS ACUSA HOY AL ULTIMO CORTESANO MENEMISTA

El comienzo del fin para Vázquez

Por Felipe Yapur

"(Adolfo) Vázquez está sin salida, con inexorable camino hacia la destitución", aseguró el presidente de la Comisión de Juicio Político, el justicialista Ricardo Falú. La frase del legislador se produjo poco después de que la conducción del bloque sorteara la oposición de un grupo de diputados enrolados en el menemismo, además de algunos bonaerenses.

Una vez superado el entredicho interno, lo que quedó por definir fue la hora de comienzo de la sesión. No era un dato menor, a las 14.30 debuta la selección de fútbol argentino en los Juegos Olímpicos de Atenas y nadie en la Cámara baja se lo quiere perder. Es por eso que no hubo lugar a dudas y la reunión de Labor Parlamentaria –donde se define el orden del día de la sesión– se convocó para las 16.30.

Durante toda la jornada arreciaron los rumores sobre la posibilidad de que no se concrete el debate parlamentario. Menemistas, algunos duhaldistas e incluso representantes de Santa Fe hicieron saber su desacuerdo con la destitución del último de los jueces menemistas que sobrevive en la Corte Suprema.

"Hay causales de juicio político que afectan a otros miembros de la Corte pero por una decisión política no se los acusa", se quejó uno de los hombres del PJ que resistía el tratamiento del dictamen acusatorio. Es más, aseguró que los casos por los que se lo juzga al Vázquez son "traídos de los pelos", a pesar de haber sido uno de los diputados que en su oportunidad los respaldó cuando se debatió el juicio a Eduardo Moliné O'Connor. "No es así", replicó enterado de esos dichos el tucumano Falú, quien sostuvo que "la Corte Suprema convalidó todo lo actuado por el Senado y Diputados en el caso Meller, donde dijo además que había existido abandono por parte de Moliné y por lo tanto de Vázquez en su tarea de administrar justicia. Causándole perjuicio al Estado por haber legitimado con su sentencia una maniobra fraudulenta de María Julia Alsogaray del orden de 400 millones de pesos".

Confirmado el respaldo del bloque del PJ al dictamen acusatorio, que ya cuenta con el apoyo de buena parte de la oposición, Vázquez tendrá que prepararse para responder ante los senadores los cargos que se le formularon por las causas denominadas Meller, Magariños, Macri y Ragonetti de Román.



LA CORTE DARA UN PASO MAS PARA JUZGAR A LOS REPRESORES

Crímenes que no tienen vencimiento

El tribunal firmaría la semana próxima un fallo que reconoce la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad. Lo haría al resolver la situación de uno de los asesinos de Carlos Prats.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema está cerca de dar un paso más para remover los escollos en los juicios contra represores por los crímenes cometidos durante la última dictadura. La semana próxima intentará firmar un fallo que reconozca la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad y su carácter retroactivo. Lo hará en el expediente que llevó a reclusión perpetua al ex agente de inteligencia chilena Enrique Arancibia Clavel por el asesinato, cometido en Buenos Aires en 1974, del ex jefe del ejército trasandino Carlos Prats y su esposa. En cambio, antes de definirse sobre las leyes de Obediencia Debida y Punto Final en el tribunal prefieren seguir esperando a que lo haga primero la Cámara de Casación Penal.

Es común que en las causas en que se juzgan las violaciones a los derechos humanos del terrorismo de Estado, los militares cuestionen que se aplique la Convención sobre Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra y de Lesa Humanidad. Alegan que aunque es un pacto de 1968 no fue respaldado por una ley argentina hasta 1995, con posterioridad a los delitos que se les imputan. Hasta ahora esa norma fue invocada por la Corte cuando resolvió la extradición del ex jerarca nazi Erich Priebke. Pero varios juristas que siguen los juicios contra represores de cerca dicen que es necesario que el alto tribunal afirme la primacía de ese convenio internacional sobre las leyes locales, más aún teniendo en cuenta que el año pasado el Congreso le dio rango constitucional.

Para definir este asunto, la Corte eligió el caso de Arancibia Clavel, condenado en noviembre de 2000 por el Tribunal Oral 6 por participar de una asociación ilícita –la Dirección Nacional de Inteligencia chilena (DINA)– y por el homicidio de Prats y su mujer, Sofía Cuthbert, cometido en Palermo, uno de los episodios emblemáticos del Plan Cóndor. Más tarde, la Cámara de Casación dio por prescripta la asociación ilícita, pero dejó en pie la condena por los asesinatos. Entre las apelaciones ante la Corte, el abogado del Estado chileno, Alejandro Carrió, cuestionó la prescripción porque la DINA cometía en Chile y el exterior delitos de lesa humanidad.

Durante la reunión plenaria de ayer los supremos reflotaron el tema, que antes de la incorporación de Elena Highton de Nolasco a la Corte venía dando vueltas sin conseguir mayoría. Ahora, al parecer, con el voto de la nueva jueza ya habría cinco para firmar un fallo que diría que la asociación ilícita en el caso de Arancibia no prescribe. Los otros cuatro son Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Antonio Boggiano y Raúl Zaffaroni. Tienen distintos proyectos, pero apuntan en igual sentido.

Uno de los argumentos dice que siempre tiene primacía la Convención sobre Imprescriptibilidad, cuyo texto explícita su retroactividad. Otro señala que los fallos de la Corte Interamericana son de aplicación obligatoria y ya en el caso Barrios Altos consideró inadmisibles la amnistía, la prescripción u otras medidas que impidan la sanción de los responsables de crímenes de lesa humanidad. En el extremo opuesto, Carlos Fayt dice que permitir el uso de la Convención hacia atrás vulnera el artículo 18 de la Constitución, que dice que nadie puede ser penado "sin juicio previo fundado en ley anterior al hecho del proceso". Augusto Belluscio y Adolfo Vázquez tienen ideas similares.

La Corte apuesta a firmar la imprescriptibilidad como un escalón antes de tomar una decisión sobre la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final o sobre la ley que las anuló. En este asunto, que será clave para despejar por completo el camino de los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, aún no hay consenso entre los jueces y esperarán la voz de Casación, un tribunal proclive a aceptar planteos de militares. De todos modos, si los supremos dicen en su acuerdo de la semana que viene que no prescribieron los crímenes cometidos por Arancibia Clavel, se abrirá una puerta para reanudar el enjuiciamiento de militares, incluso los indultados.

Télam



Los ministros de la Corte Juan Carlos Maqueda, Raúl Eugenio Zaffaroni, Carlos Fayt y Antonio Boggiano.
El voto de la nueva integrante, Elena Highton de Nolasco, sería definitivo para el fallo de Arancibia.

Crisis de dinosaurios

Un grupo que se opone al museo de la memoria que se levantará en la Escuela de Mecánica de la Armada se reunió ayer con el objetivo de analizar la estrategia a seguir para rechazar la decisión del Presidente de mudar las escuelas que funcionan en ese sitio. El denominado Comité de Crisis expresó su "rechazo al convenio sobre el traslado, antes del 31 de diciembre", de las actividades que se desarrollan en el predio de la ESMA, se informó en un comunicado. Participaron el legislador macrista Ricardo Bussaca y el diputado Guillermo Cantini. Mientras tanto, en la Legislatura se comenzaron a discutir las modificaciones al Código de Planeamiento que son necesarias realizar luego de que el cuerpo ratificara la semana pasada el convenio que crea un espacio para la memoria y la promoción de los derechos humanos en la ESMA. Hay iniciativas de la legisladora por el Frente Grande Alicia Carusso y de los macristas Rodrigo Herrera Bravo, Bussaca, Martín Borrelli y Paula Bertoli. Los proyectos de estos últimos apuntan a limitar el funcionamiento del museo.

La visita del procurador

La Corte Suprema recibió ayer en su reunión plenaria habitual al procurador general de la Nación, Esteban Righi. Fue una visita protocolar que duró cerca de 40 minutos, en la que intentaron establecer en conjunto algunas pautas de trabajo. No descartaron, por ejemplo, que Righi participe en algunos de los acuerdos cuando se debatan temas en los que él debe dictaminar. Desde que asumió, hace algo más de un mes, el nuevo jefe de los fiscales recibió algunos expedientes de la Corte para emitir opinión antes de que los supremos fallen. Entre ellos figuran uno referido a la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que declaró el Congreso y otro al conflicto entre las intendencias paralelas de San Luis.

LA PESIFICACION DE LOS DEPOSITOS JUDICIALES

Los cortesanos no se deciden

La Corte Suprema sigue dando vueltas alrededor de la pesificación. Esta vez, en la reunión de ayer, los jueces discutieron si los depósitos judiciales deben mantenerse en dólares, al valor de mercado actual de esa moneda, o ser pesificados. Sin embargo, no pudieron ponerse de acuerdo para firmar un fallo y la polémica amaga con extenderse por largo tiempo.

La semana pasada el tribunal debatió si es constitucional o no la pesificación de los depósitos, pero al final de la reunión quedó claro que no había mayoría para tomar una resolución. Son cuatro los jueces que quieren convalidar las medidas económicas derivadas de la crisis de 2001, pero hace falta un voto más.

Ese tema matriz quedó, por el momento, postergado. De todos modos, sus señorías buscaron ayer abordar otra arista del asunto y comenzaron a analizar la situación de los depósitos judiciales, es decir, el dinero entregado a modo de custodia a un banco oficial durante el transcurso de un juicio. Puede tratarse de indemnizaciones, cuotas alimentarias, entre otros ejemplos.

Los jueces Carlos Fayt, Adolfo Vázquez y Elena Highton de Nolasco plantearon que los fondos depositados por orden de la Justicia no son equiparables a ahorros o inversiones, que son confiados a un banco por voluntad propia del cliente. Por eso se pronunciaron a favor de convertirlos al valor de mercado del dólar, que ronda los 3 pesos. Antonio Boggiano, Juan Carlos Maqueda y Eugenio Zaffaroni se opusieron, basándose en que el criterio de fondo sobre la pesificación debería aplicarse a todos los casos por igual. Enrique Petracchi está excusado y Augusto Belluscio, de licencia, faltó al encuentro de ayer.

Fayt y Vázquez son partidarios de la redolarización de depósitos en general, por más que establezcan una diferencia con los de origen judicial. Pero ese no es el caso de Highton, que la semana pasada se mostró partidaria de aplicar la teoría del "esfuerzo compartido" a la hora de resolver la cuestión de fondo para ahorristas particulares. Según esa perspectiva, habría que buscar un punto intermedio entre el valor actual de la moneda estadounidense y la pesificación a 1,40 peso más CER. En esa línea que busca una salida para convalidar la pesificación de depósitos están también Maqueda, Boggiano y Belluscio. Zaffaroni días atrás señaló algunas dudas, sobre todo teniendo en cuenta si se da por terminada la emergencia económica.

En suma, todavía no hay definiciones y parece difícil que las haya en poco tiempo, aunque los ministros seguirán intentando llegar a algo en los próximos plenarios.

LIBROS

El Ministerio de Educación presentó una colección de libros que distribuirá en colegios de nivel medio de todo el país. La colección –con una tirada inicial de 500.000 ejemplares– está compuesta por cinco tomos, uno por cada ciclo de EGB3 y de polimodal, que reúnen más de 100 textos breves de diversos géneros literarios, de los cuales cada escuela recibirá ocho tomos para su biblioteca. Entre otros textos, *Leer por Leer* incluye la carta abierta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar difundida un día antes de su desaparición; *La eñe también es gente*, de María Elena Walsh; *A una nariz*, de Quevedo, y fragmentos del *Martín Fierro*, de José Hernández. La colección es un emprendimiento conjunto del Ministerio, Eudeba y la Fundación Mempo Giardinelli.

Seguridad y pasado

"Luchar por la verdad y la Justicia no es perder el tiempo, es trabajar para que en el futuro no se repitan los mismos hechos aberrantes, una de cuyas consecuencias es la inseguridad que golpea a toda la sociedad", señala una carta abierta a la "señora Mercedes, vecina de la familia Garnil", firmada por Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. La mujer había pedido públicamente al Presidente que deje atrás el pasado y se ocupe de seguridad actual. Los organismos de derechos humanos remarcaron que "el Presidente, como debieran hacer todos los argentinos de bien, nos apoya en esta tarea". En tanto, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel se presentó ayer en la casa de la familia de Nicolás para expresarle su solidaridad.

En busca de un tránsito más seguro alrededor de las escuelas porteñas

El Gobierno de la Ciudad relevará los problemas de tránsito en torno de cada escuela, incluido el estacionamiento a la entrada y salida. Y entregará periódicos de educación vial a los chicos.

Más de 300 alumnos asistieron ayer a la entrega de un suplemento sobre educación vial elaborado por el gobierno porteño. En total, son 70 mil los periódicos que se repartirán a alumnos de escuelas porteñas con el objetivo de informar a los estudiantes las normas de tránsito a través de ilustraciones, fotografías, cuestionarios y claras explicaciones sobre el tema. En el marco de la presentación, el subsecretario de Tránsito y Transporte porteño anunció que se realizará un relevamiento sobre las necesidades de las escuelas en torno de señalizaciones y reordenamiento del tránsito en los alrededores de los establecimientos educativos. Uno de los temas: el estacionamiento, frente al colegio, de micros y autos de padres que llevan a sus hijos a la escuela.

Bernardino Avila



Son 70 mil los periódicos de educación vial que se repartirán a alumnos de escuelas porteñas.
La idea es encarar un programa piloto para el reordenamiento del tránsito en torno de las escuelas.

La entrega de los periódicos se realizó ayer en la Escuela Nº 23 General Viamonte. "Es muy importante para los chicos esta iniciativa. Yo llevo 15 años en este cargo y en ese lapso hubo un alumno que murió en un accidente de tránsito. Ojalá que con esto la cantidad de muertos se reduzca. Los chicos no deben morirse por accidentes, si se tienen que morir que sea de viejitos", indicó el director de la escuela, Arnaldo Sergio Tacacho.

Temas sobre cuáles son los elementos que hacen a los autos más seguros, recomendaciones sobre qué tipo de normas deben tener en cuenta peatones y ciclistas y explicaciones de señales de tránsito son materia del periódico que entrega una gama de conocimientos donde además se sugiere el diálogo con los padres para un mayor entendimiento.

"Sabemos que quienes no respetan las señales tienen consecuencias graves como la muerte. Creemos que ésta es una buena forma para que los chicos tomen conciencia sobre normas tan importantes como éstas", alcanzó a detallar el subsecretario de Tránsito y Transporte porteño, Andrés Borthagaray, antes de que el sonido de un timbre interrumpiera su discurso.

"El objetivo es tener una ciudad más segura que respete la vida humana. En ese marco, nosotros creemos que es importante que en las escuelas se hable sobre este tipo de temas", sostuvo la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza. La Secretaría de Educación y la Subsecretaría de Tránsito y Transporte realizarán algunas acciones conjuntas, como un relevamiento de las señales de tránsito para detectar cuáles faltan cerca de las escuelas y un programa piloto para el reordenamiento del tránsito.

La Subsecretaría tiene en marcha un pliego de licitación para realizar la señalización de semáforos y carteles de los alrededores de las escuelas. "Estamos haciendo un relevamiento sobre las necesidades de las escuelas en materia de tránsito y trabajamos sobre un nuevo ordenamiento de tránsito alrededor de los establecimientos", señaló Borthagaray.

El periódico es editado por el *Buenos Aires Herald* y auspiciado por la empresa automotor Audi y cuenta con la elaboración de la Secretaría de Educación y la Subsecretaría de Tránsito y Transporte.

"Es satisfactorio que miles de chicos reciban esta información y aprendan a charlar con sus padres sobre estos temas", dijo el presidente del *Buenos Aires Herald*, Gabriel Mysler.

Informe: Silvia Marchant.

LANZAN UN PLAN DE ALFABETIZACION

Con voluntarios y videos

El gobierno nacional lanzará el mes próximo una campaña de alfabetización y terminación de la escolaridad básica, basada en la confección de videos, cuadernillos y láminas destinada a que en dos años y medio todos los habitantes sepan leer y escribir.

La campaña comenzará el 6 de setiembre próximo y se propone, además, "que una vez que las personas tengan estos elementos indispensables se enganchen para comenzar a estudiar", dijo el ministro de Educación, Daniel Filmus. La campaña se realizará con 10.000 voluntarios que viajarán por todo el país con todo el material, consistente en videos, láminas con palabras generadoras, cuadernillos y el apoyo de las ONG de cada región.

Una vez que las personas aprendan a leer y escribir se les otorgará un certificado de finalización de la primera etapa de la escolaridad básica, con el cual podrán anotarse en la escuela para seguir estudiando. "Nuestra idea es hacer 100 mil alfabetizaciones antes de fin de año y con 100 mil por semestre creemos que en dos años y medio vamos a terminar con el analfabetismo", dijo Filmus.

El ministro explicó que se utilizarán distintos programas de televisión en los cuales se proyectarán videos, pero que si bien esto se usará como elemento disparador, la campaña no se basará exclusivamente en esto. Indicó que ya se terminaron 40 videos para programas televisivos, 28 de lengua para el aprendizaje de la lectoescritura y 12 para matemáticas, dirigidos por Eduardo Mignogna. Además, habrá programas de radio para los lugares donde la televisión no llega.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ACCIDENTE CON 17 HERIDOS EN EL CERRO CATEDRAL DE BARILOCHE

De aerosillas a autitos chocadores

Una aerosilla se desprendió de la mordaza y se deslizó hacia abajo por el cable, con lo que arrastró a otras tres. Pánico y quejas.

Por Carlos Rodríguez



DyN

Las cuatro aerosillas quedaron aprisionadas unas contra otras a varios metros de altura.
Los turistas fueron rescatados por la cuadrilla de emergencia, aunque algunos se tiraron.

En San Carlos de Bariloche, la aerosilla cuádruple que lleva hasta la cima del Complejo Invernal del Cerro Catedral, a 2000 metros de altura, se convirtió por algunos dramáticos minutos en una mezcla de silla voladora con autito chocador. Una primera silla, ocupada por cuatro personas, se desprendió de la mordaza y se deslizó hacia abajo por el cable de elevación, chocando violentamente con la segunda, la tercera y la cuarta líneas, dado que todas siguieron un brusco descenso embistiéndose unas con otras. Al menos 17 personas resultaron lesionadas, cuatro de ellas con fracturas de tibia y peroné, por el impacto del choque entre la primera y la segunda silla. Para evitar el golpe, dos expertos esquiadores se arrojaron al vacío y cayeron en la nieve, recorriendo en el vuelo una distancia cercana a los ocho metros. La pericia de ambos, y la nieve blanda, evitaron que la caída provocara daños físicos importantes. El pánico en la montaña duró unas tres horas, hasta que todas las personas que habían quedado varadas, algunas tomadas de las manos a los fierros de las sillas, como en un film de acción, pudieron ser rescatadas.

"Eran increíbles los gritos de dolor y de angustia de la gente que iba en la primera y en la segunda silla, donde había algunos chicos", relató a **Página/12** Diego Riero Otero, de 26 años, empleado de Aerolíneas que pasa sus vacaciones en Bariloche y que fue testigo presencial, dado que iba en una de las sillas que no llegó a chocar, aunque también quedó varada en la altura, hasta que todos fueron retirados de la incómoda situación por los grupos de salvataje. El accidente habría ocurrido por problemas de mantenimiento de la aerosilla, inaugurada hace dos años. El problema ocurrió a partir de las 11.15 de ayer y la situación se prolongó varias horas, hasta que todos los turistas fueron llevados de regreso al llano. "Los que más se quejaron fueron los familiares de los que iban en las dos primeras sillas, que la pasaron muy mal y sufrieron fracturas de tibia, de peroné y de clavícula, pero todos los que estábamos subiendo la pasamos mal y la empresa lo único que prometió es poner a disposición de todos el libro de quejas", comentó el joven entrevistado telefónicamente por este diario. "Otra cosa que nos dijeron, una vez que volvimos a tierra firme, es que hay una investigación técnica en curso para determinar cuáles fueron las razones del accidente", dijo Riero Otero. Lo que cedió fue la mordaza que sujeta la silla al cable de elevación. Esto podría deberse a una falla en el mantenimiento "ya que las mordazas deben ser inspeccionadas en forma periódica y se las debe cambiar de lugar, para evitar un desgaste del material que puede originar problemas como el ocurrido", explicó una fuente policial.

La empresa Catedral Alta Patagonia, concesionaria de los medios de elevación de la montaña, informó en un comunicado que el mecanismo fue "detenido de inmediato" y que los pasajeros que estaban cerca de las sillas desprendidas "entraron en pánico", mientras el personal de emergencias de la firma desplegó un sistema de sogas, arneses y poleas para bajar a los heridos a la pista de esquí, desde donde fueron llevados nuevamente a la base de la montaña, donde recibieron los primeros auxilios, aunque varios tuvieron que ser internados en los sanatorios Del Sol y San Carlos, ubicados en el centro de la ciudad.

En esos lugares fueron asistidos 17 heridos de distinta consideración, entre ellos cuatro personas que sufrieron quebraduras en sus piernas y en otros lugares del cuerpo. La empresa confirmó que resultaron lesionados Luciana Santalla, de 20 años; Florencia Santalla, de 15; Victoria Campos, de 15; Juan Pablo Aita Taglem, de 38; Jorge Daniel Leguizamón, de 37; Carlos Aubone, de 33; Catalina Noussan, de 17; Julio Terragui, de 17; Roberto Asenjo, de 80; Juan Moreno, de 23; Federico Bianchi, de 20, Rodrigo Connor, de 27; Isabel Tassara, de 17, Gloria Campos de Gotelli, de 26; Martín Kai, de 19; Tomás Thostrup, de 18, y Graciela Moreno, de 24.

Luego del operativo de evacuación de heridos, la empresa hizo funcionar la aerosilla muy lentamente, para que bajaran los demás pasajeros. Algunos no pudieron soportar la espera y decidieron saltar a la pista, desde distancias que iban de los cinco a los ocho metros de altura. Roberto Longueira, que iba en la primera de las sillas, dijo que al caer hacia atrás le fracturó el tabique nasal a una persona a la que golpeó con la nuca. "Fue muy feo estar colgado, en el aire, sin tener idea de lo que iba a pasar, saber qué va a pasar. Por suerte en diez minutos llegaron a asistirnos. En mi caso, a los diez minutos me asistieron y luego me llevaron hasta el pie del cerro en motos de nieve." La Secretaría de Turismo de Río Negro clausuró la aerosilla en forma preventiva y ordenó pericias para establecer las razones del accidente, que también será investigado a nivel judicial. En la Municipalidad comenzó a estudiarse la posibilidad de rescindir la concesión a la empresa.

Télam



Los socorristas trabajaron en medio del pánico de las pasajeros.
El operativo para rescatar a todos duró alrededor de tres horas.

A CIEN AÑOS DEL NATALICIO DE FLORENCIO ESCARDO

Un homenaje al gran pediatra

Fue el gran renovador de la pediatría en el país. Fue el impulsor de muchos avances que hoy se viven como naturales: la internación de la madre junto con el hijo, por ejemplo, que tardó 32 años en imponer en el Hospital de Niños. Fue periodista, poeta y escritor. Y sobre todo un gran maestro para varias generaciones de médicos y pediatras. Florencio Escardó hubiera cumplido cien años esta semana. Para homenajearlo, la Sociedad Argentina de Pediatría y el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez organizan una serie de actividades que incluye la reedición de dos libros de su autoría.

El homenaje se iniciará mañana a las 10 con la imposición de su nombre al Jardín de Infantes Nº 4 del Distrito Escolar 16, de Villa Urquiza. A las 11.30 de ese mismo día, los discípulos de Escardó analizarán "su vigencia en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez a cien años de su nacimiento".

El viernes, el día del natalicio, en el Aula Magna del hospital, su hija Vita Escardó evocará a "Piolín de Macramé", uno de los seudónimos con los que publicó algunas de sus obras. El legislador porteño Norberto La Porta recordará al homenajeado por haber sido ciudadano ilustre de la ciudad.

Luego participarán en la mesa redonda "Florencio Escardó cumple cien años" el secretario de Salud porteño, Alfredo Stern; el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry; el ex decano de la Facultad de Medicina Fernando Matera y el director del Hospital de Niños, Carlos Cánepa. La mesa será coordinada por Teodoro Puga.

En esa oportunidad serán presentados los libros reeditados de Escardó *Los derechos del niño* y *Moral para médicos*, actualizados por Teodoro Puga y Fernando Matera. A las 12.30 se colocará una placa recordatoria del centenario en la que fue su querida Sala 17 del hospital. Al homenaje concurrirán autoridades, chicos y docentes de la Escuela Aletheia, ubicada frente al hospital, creada por él en 1968 como Jardín de la Niñez.

Escardó fue decano de la Facultad de Medicina y vicerrector de la UBA, desde donde logró que al Colegio Nacional de Buenos Aires y al Carlos Pellegrini incorporaran mujeres, ya que hasta ese momento sólo eran de varones. Entre sus innumerables emprendimientos, creó centros de estudios, la Escuela para Padres e impulsó las tareas de investigación. Murió en 1992.

Tragedia familiar

Agobiado por problemas económicos, un hombre degolló ayer a su ex esposa, a dos hijas de 9 y 14 años y a una nieta de 4 y luego se suicidó de un disparo en la cabeza, en una humilde vivienda del barrio Matera, en el partido bonaerense de Merlo. La policía informó que el hombre dejó una carta en la que expresó que tomó la determinación para que su familia "no sufra más penurias". El hecho se produjo alrededor de las 4.30, en una humilde vivienda de la calle General Mosconi, entre Zarraga y Terrero, y el hombre fue identificado como Martín Romero.

Crimen en el calabozo

Un policía bonaerense fue asesinado ayer a golpes por un hombre con alteraciones mentales que había sido llevado detenido instantes antes a un destacamento de la localidad de Bonifacio, en el partido bonaerense de Guaminí, a unos 400 kilómetros al sur de la Capital Federal. El agresor, un hombre corpulento y de gran fuerza física, asesinó al suboficial mayor Vicente José Serafín, que lo custodiaba en la dependencia, a quien golpeó contra las paredes de una habitación de tres por tres metros, luego de sujetarlo de las piernas y revolearlo por el aire, según informó la misma fuerza.

Testigo en el caso Aguirre

Una mujer declaró, ante el fiscal que investiga la desaparición de Fernanda Aguirre, que vio cuando un hombre parecido a Miguel Angel Lencina (el detenido por el caso que apareció muerto en su celda) introducía por la fuerza en un auto a una chica, el 25 de julio pasado, en San Benito. La testigo, que se presentó en las últimas horas, aseguró que vio cuando un hombre salía de una tapera de un campo cercano al cementerio de San Benito con una chica, a la que hizo subir por la fuerza a un Ford Falcon verde, cuya luneta trasera tenía pintada una calavera.

Investigan si fue víctima de un secuestro la hermana de Lanusse

Silvia Lanusse, la misma que fue atacada en 1997 para amenazar a su hermano, desapareció durante casi 24 horas. Apareció en Santiago del Estero, donde la policía busca pistas de un secuestro.


Télam

Por la mañana, Pablo Lanusse, interventor en Santiago del Estero, relativizó el hecho.
Silvia Lanusse (abajo) fue atacada en 1997, cuando su hermano investigaba la mafia del oro.

Télam

Un tropel de gendarmes y policías rastrillaban anoche todo Santiago del Estero y alrededores detrás de las "pocas pistas" que existen sobre el presunto secuestro de la hermana del interventor Pablo Lanusse. Por orden del fiscal federal Alberto Pravia, unos 250 hombres iniciaron la búsqueda con los pocos datos que pudo aportar Silvia Lanusse durante una presentación espontanea en la fiscalía. Bajo completo estado de shock, aseguró que la levantaron desconocidos cuando volvía de un viaje, que se la llevaron a Santiago del Estero y que en el camino sus captores le advirtieron: "Es un mensaje para tu hermano: se está metiendo con los que no tiene que meterse". Aunque la fiscalía sostiene la hipótesis del secuestro, el hecho aún es confuso. Parte de los investigadores creen que pudo haberse perdido. La hermana de Lanusse, tal como advirtió su familia, se encuentra bajo tratamiento psiquiátrico. Y el gobierno nacional no reconoció la existencia del secuestro. Hoy a la mañana, el interventor de Santiago se reunirá con el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

El hecho que involucró a Silvia Lanusse comenzó ayer a la mañana con una simple denuncia de "pedido de paradero". Sus familiares la formalizaron en la comisaría 17ª de la Ciudad de Buenos Aires porque desde hacía 24 horas no tenían noticias de Silvia. Aunque ella vive en Buenos Aires, estaba en la ciudad de Tandil acompañando a uno de sus familiares enfermos. El lunes a las 12.30 dejó esa ciudad bonaerense en un micro de la empresa Turismo Parque, tenía que estar en la terminal de Retiro a las 17.50, pero no llegaron ni ella ni sus equipajes. Un día más tarde apareció a mil kilómetros de distancia. Después de una llamada, la rescataron alrededor de las cuatro de la tarde en la confitería del Automóvil Club Argentino, filial Santiago del Estero.

Hasta ese momento, los Lanusse manejaron la desaparición con cautela e intentaron evitar referirse a un secuestro o a un mensaje mafioso. "No queremos asociar" la cuestión "con la función que cumple mi hermano (Pablo) en Santiago del Estero ni con otros temas que hoy preocupan al Gobierno, ni en un secuestro o en alguna otra cosa mala", decía Jorge Lanusse, uno de los hermanos. En los mismos términos se refirió al antecedente del tratamiento psiquiátrico, una de las razones por las que pocos están dispuestos a avalar la hipótesis del secuestro. Según Jorge, Silvia "ha tenido algunos 'desconectes', por eso estaba en manos de médicos".

Sus trastornos y el tratamiento psiquiátrico comenzaron justamente en el año 1997 con un episodio similar. Lanusse aún era fiscal e investigaba la llamada "mafia del oro". En ese momento, Silvia fue atacada por un encapuchado en Tandil. La golpearon y le raparon la cabeza. Para la fiscalía santiagueña, la historia parece volver a repetirse.

Aunque no descarta ninguna otra hipótesis, incluso que Silvia pudo haberse perdido, la fiscalía considera la posibilidad de un secuestro. Esa misma hipótesis estaría avalada por parte del entorno de la intervención. De acuerdo con las fuentes judiciales consultadas, la hermana de Lanusse se presentó en la fiscalía con Pablo Fontdevilla, ministro de Gobierno de Santiago. "Ella no pudo declarar –explicó la fuente– porque estaba en estado de shock y desesperada, pero relató lo que le había pasado."

En su racconto, Silvia no sólo habló del viaje. Describió a las personas que la habrían levantado en un vehículo aparentemente en el trayecto entre Tandil y Buenos Aires. Desde donde los desconocidos se la llevaron por tierra hasta Santiago. En el camino, pronunciaron una advertencia contra el ex fiscal. Y cuando llegaron "la hicieron dar vueltas por toda la ciudad –explicó la fuente–, arriba del vehículo y la soltaron, después ella por las suyas caminó sola hasta la sede del Automóvil Club". Desde la confitería hizo un llamado, y diez minutos más tarde Pablo Fontdevilla pasó a buscarla, la acompañó a la fiscalía y desde allí al aeropuerto de Tucumán, desde donde tomaron un avión para regresar a Buenos Aires.

Anoche, los Lanusse prefirieron no hablar. Voceros del interventor dijeron que "no vamos a confirmar ni a desmentir" la información. Lanusse hoy se encontrará con el ministro Aníbal Fernández y, entre otros temas, se hablará del caso.

SEGUN LAS PERICIAS POR EL INCENDIO EN ASUNCION

Todo comenzó en la chimenea

Una acumulación de gases muy calientes y a alta presión en una chimenea fue el origen de la tragedia del supermercado de Asunción que dejó casi 400 muertos, según explicaron ayer los peritos en una conferencia de prensa. El informe preliminar del siniestro también da cuenta de que por lo menos cinco de las personas que figuran como desaparecidas habrían sido reducidas a cenizas por el fuego y señala que ninguna de las puertas se cerraba en forma automática, sino que sólo se pudieron haber clausurado manualmente, lo que complica aún más la situación de los imputados.

"Se determinó como causa de incendio la combustión de grasas y carbonillas, que originaron una gran cantidad de gases. Todos esos gases calientes se acumularon entre el techo y el cielorraso y al desprenderse en forma gradual panel por panel, al azar, se produjo una entrada súbita de oxígeno que enriqueció la combustión y propagó el fuego de manera rápida y violenta", detallaron en conferencia de prensa los miembros del ministerio público del Paraguay, encabezados por los fiscales Edgar Sánchez y Teresa Sosa, tras recibir el informe de manos de los peritos.

En declaraciones a **Página/12**, el presidente del Cuerpo de Bomberos de Paraguay, Rafael Valdez, explicó que "la acumulación de gases en combustión toma temperatura y presión y cuando escapan del recipiente que los contiene –en este caso la chimenea– entran en contacto con el oxígeno frío y explotan, es una marea de fuego que avanza, incontrolable, en cuestión de segundos".

El estudio de los peritos también determinó que el piso del patio de comidas, donde empezó el fuego, alcanzó los 400 grados, mientras que entre el techo y el cielorraso la temperatura llegó a 900 grados. Los expertos –entre los que hay profesionales de España, la Argentina, Brasil, Estados Unidos y Colombia– dijeron que la grasa y la carbonilla se acumularon "en una desviación, un codo, en el tiro de la chimenea de la parrilla, ubicada a 45 centímetros del techo por encima del cielo raso, debido al calor producido durante la cocción de carnes. Una vez quemadas la grasa y la carbonilla –detallaron– se generaron temperaturas y gases calientes que ocasionaron el desprendimiento de las uniones de soldadura transfiriéndose el calor al material aislante del techo".

El fuego fue en diferentes direcciones y quemó los distintos elementos combustibles que estaban a su paso en el supermercado "hasta llegar al estacionamiento, donde fueron afectados varios vehículos, en el subsuelo del edificio", señalaron. El informe también detalló que en "el itinerario ocurrieron varias explosiones con la rotura y caída de vidrios, vigas, cielorrasos, la voladura de un compresor y cañerías de un refrigerador, aerosoles, ceras, que la gente confundió con artefactos explosivos".

El fiscal Edgar Sánchez explicó a la agencia de noticias Télam que hasta ayer registraban 43 muertos no identificados y 327 identificados, por lo que totalizan 370, que fallecieron por asfixia y quemaduras graves. De las 48 personas que aún permanecían desaparecidas, se estableció que por lo menos cinco quedaron "reducidas a cenizas".

Cinco personas que figuran como desaparecidas habrían quedado reducidas a cenizas.

En cuanto a los heridos argentinos, Pablo Torres permanecía hasta ayer en terapia intensiva, en estado muy delicado y asistido por un respirador artificial, según informaron desde la embajada argentina en Paraguay. "La situación de Torres es en extremo delicada, continúa inconsciente internado en terapia intensiva, en coma inducido y asistido por un respirador artificial", subrayó el embajador, Félix Alberto Córdoba Moyano. Con relación a los otros dos argentinos heridos, dijo que Luis Antonio Cardozo "ya pasó a sala común, está consciente y rodeado de su familia, mientras que Julio César Díaz está sin respirador en una habitación común, pero con un problema post traumático que lo mantiene muy tenso y alterado".

CODIGO

Después del fracaso de la semana pasada, los diputados porteños volvieron ayer a las negociaciones con vistas al tratamiento del Código Contravencional, previsto para el 19. A los legisladores que ya venían trabajando (Helio Rebot, Silvia La Ruffa, Francisco Talento y Julio De Giovanni) se sumaron la ibarrista Laura Moresi y Jorge Enríquez, del macrismo. Según trascendió, Mauricio Macri pidió a sus diputados que resignaran diferencias y aprueben el Código.

Porter Goss, un republicano cercano al vicepresidente Dick Cheney –uno de los principales acusados de manipulación informativa sobre Irak–, fue nombrado ayer director de la CIA. Ya estuvo en la agencia cuando la crisis de los misiles en Cuba.

AFP



Porter Goss habla a la prensa durante su aparición con Bush ayer en el Jardín de Rosas.

Nombrar al diablo como director de la CIA para curar lo que hizo Satán

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El presidente Bush eligió ayer a un republicano leal y ex operador de la inteligencia secreta para presidir la CIA, esperando poner fin a la controversia y la incertidumbre que agitó a la agencia. Hablando en el Jardín de las Rosas de la Casa Blanca, Bush dijo que había seleccionado a Porter Goss porque conocía la agencia "de atrás para adelante". "Está bien preparado para esta misión", dijo. "Es el hombre apropiado para conducir y apoyar la agencia en este momento crítico de la historia de nuestra nación." La nominación de Porter, actualmente presidente del comité de inteligencia de la Cámara de Diputados, no fue una sorpresa. El congresista de Florida ha estado haciendo lobby para el cargo desde que el ex director de la CIA, George Tenet, renunciara el mes pasado en medio de continuos debates y acusaciones sobre la exactitud de la inteligencia acerca de las armas brindada por la agencia.

No resulta claro qué respaldo recibirá Goss cuando busque la confirmación en el Capitolio. Los demócratas han dicho previamente que Bush no debería nombrar a una figura partidaria para un puesto tan crítico. Se dice que Goss está muy cerca del vicepresidente Dick Cheney, él mismo culpado por impulsar falsas declaraciones sobre las armas de destrucción masiva de Irak, y los críticos dicen que su nombramiento no indicaría el fin de la interferencia del Ejecutivo en la recolección de información de inteligencia. "Es interesante que hayan nombrado a alguien que fue un decidido defensor de la CIA en el Congreso. Creo que significa 'nada de grandes cambios'", dijo David MacMicheal, un ex analista de la CIA y miembro del grupo de los Profesionales Veteranos de Inteligencia para la Sanidad.

Lo que es seguro es que la nominación de Goss llega en un momento de grandes dificultades para la CIA y la comunidad de inteligencia de Estados Unidos en general. El mes pasado, un informe del Comité de Inteligencia del Senado criticó duramente a Tenet y dijo que las declaraciones hechas por Bush y otros acerca de que Irak poseía armas de destrucción masiva estaban basadas en inteligencia defectuosa y errónea. Lo que el informe no examinó, sin embargo, fue hasta dónde llegó la manipulación y la distorsión de la inteligencia de la administración Bush. Goss, de 65 años, dijo simplemente ayer que estaba ansioso por el inicio del proceso de confirmación. "Creo que cada estadounidense sabe la importancia que tiene conseguir la mejor inteligencia posible para entregársela a los estrategas", dijo. "La esencia de nuestra capacidad de inteligencia es la gente y tenemos a maravillosos estadounidenses haciendo un gran trabajo. Yo solía ser parte de ellos cuando trabajaba para la CIA. Estoy muy orgulloso de estar asociado nuevamente con ellos y espero con ansiedad los desafíos del futuro."

Precisamente, la influencia que tendrá Goss en la comunidad de inteligencia en incierta, pero es improbable que sea tan poderosa o fuerte como la de su predecesor. Aceptando una de las recomendaciones hechas por el comité independiente que investigó los ataques del 11 de septiembre de 2001, Bush dijo recientemente que iba a nombrar a un zar de la inteligencia, cuya tarea sería coordinar la docena de varias agencias que conforman la más amplia comunidad de inteligencia de Estados Unidos. Es probable que sea este alto funcionario, más que Goss, el que brinde al presidente un resumen diario de inteligencia. Goss deberá reportarse a este funcionario, y no directamente al presidente. Algunos en Washington estaban sorprendidos de que Bush hubiera optado por nombrar a un sucesor de Tenet antes de las elecciones, en lugar de dejar que John McLaughlin continuara actuando como director de la CIA. Se cree que un debate interno concluyó que, dadas las recientes amenazas de terror y alertas, sería tonto no nombrar a un nuevo jefe.

Cuando Goss entró por primera vez a la política, tuvo que tener un permiso especial para revelar que estuvo asociado con la CIA por más o menos unadécada, en Europa y Latinoamérica. Goss todavía no discute los detalles clasificados de su trabajo, aunque ha dicho que estuvo apostado en Miami durante la crisis cubana de los misiles de 1962.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

DOS ATAQUES A HOTELES EN TURQUIA DEJAN DOS MUERTOS

Industria turística en la mira

Por Pelin Turgut *
Desde Estambul

Dos personas murieron y otras nueve resultaron heridas en dos atentados simultáneos en hoteles del sector turístico de Estambul. Un grupo islámico vinculado con Al-Qaida reivindicó los atentados y señaló que fueron solamente los primeros de una "ola de operaciones" en países europeos, y que todavía faltaba lo peor. Sin embargo, los investigadores dudan de la autenticidad de la reivindicación, y la investigación está centrada en grupos rebeldes kurdos que en junio anunciaron que se iban a rearmar después de un cese de fuego unilateral. Hubo un tercer atentado en un complejo de gas licuado, sin víctimas.

El grupo separatista kurdo Kongra-Gel, una rama del difunto PKK, amenazó con atacar lugares turísticos de Turquía. El conflicto entre los rebeldes y las tropas turcas en el sudeste del país se ha intensificado en las últimas semanas. Las explosiones ocurrieron horas después del arresto de cuatro militantes kurdos. Expertos occidentales antiterroristas descartaron la responsabilidad de las Brigadas Abu Hafs al-Masri, un grupo islámico que emitió un comunicado por Internet después de las explosiones de ayer por la mañana en dos hoteles en las afueras del distrito turístico de la Ciudad Antigua de Estambul y en un complejo de almacenamiento de gas licuado. La declaración decía: "Estambul es el principio de la guerra sangrienta que les prometimos a los europeos". Estas brigadas se atribuyeron atentados en el pasado que luego se comprobó que no fueron tales, como los apagones en Gran Bretaña y EE.UU.

Los empleados del Hotel Pars del distrito Laleli dijeron que recibieron un llamado anónimo advirtiendo de una bomba en una de las habitaciones, diez minutos antes de la explosión en la que murieron un iraní y un turco. Funcionarios dijeron que los heridos en la explosión del Hotel Holiday Star eran casi todos turistas (cuatro españoles, dos holandeses, un ucraniano y dos chinos). Una tercera bomba explotó media hora después en una planta de gas que no se cobró víctimas.

El PKK se levantó en armas contra Turquía en 1984 por la autonomía del sudeste del país, de mayoría kurda. En 1999 declaró un alto en el fuego después de la captura de su líder, Abdullah Ocalan. Desde entonces, Ankara ha introducido una serie de reformas a favor de los derechos culturales de la población kurda como parte de su esfuerzo para alinear sus leyes con los standards de la Unión Europea.

La renovada violencia en el sudeste de Turquía podría inflamar tensiones con el vecino Irak, donde está basada la mayoría de los combatientes del PKK. También podría complicar las relaciones con la Unión Europea. Las explosiones de ayer también son malas noticias para la creciente industria turística de Turquía, que este año ha recibido un record de 9,3 millones de turistas en lo que va del año. La seguridad se ha reforzado intensamente en la ciudad después de que cuatro bombas simultáneas mataran a más de 60 personas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

DESDE LIBERALES HASTA FUNDAMENTALISTAS, DESDE PROOCCIDENTALES HASTA COMUNISTAS

Los chiítas que controlarán a Irak

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Bagdad

Son el 60 por ciento de la población iraquí. Iyad Allawi, el primer ministro, es uno de ellos. Moqtada al-Sadr, jefe de la resistencia más violenta, es otro. Y el ayatolá Ali Sistani, el religioso más respetado de la rama, también. Esta es una radiografía del segmento llamado a dirigir a Irak, con o sin EE.UU.

AFP



Milicianos de Moqtada al-Sadr con una ametralladora, un lanzamisiles y AK-47. Al-Sadr lidera la facción chiíta más enfrentada a EE.UU.

De todo, como en botica. La jerarquizada comunidad chiíta, que representa el 58 por ciento de la población iraquí, no es en absoluto un bloque homogéneo y monolítico. Dirigentes políticos fundamentalistas, liberales, prooccidentales y comunistas profesan esta rama del Islam. "En Bagdad y en otras grandes ciudades del país es notable la presencia de clases urbanas chiítas muy civilizadas. Pero en el sur, y sobre todo en las zonas rurales, están en la Edad Media", comenta en la capital un diplomático occidental. En cualquier caso, el futuro político de Irak no podrá decidirse sin tener en cuenta los intereses de los grupos chiítas, ya sean moderados o radicales.

Hoy está permanentemente en el candelero Moqtada al-Sadr, hijo y nieto de prominentes clérigos. Pero cuando se logre estabilizar el juego institucional, es previsible que la figura del jefe del Ejército del Mehdi, la milicia que ha jurado derramar "hasta la última gota de su sangre" para expulsar a los ocupantes, comience su declive. Los partidos islamistas chiítas empezaron a aflorar en Irak a finales de la década del '50, como reacción al secularismo que imponían los regímenes militares que gobernaban el país tras el derrocamiento de la monarquía liberal (1921-1958), y que desembocaron en la llegada al poder del Partido Baaz, en 1968.

La fundación del primer partido político chiíta, Dawa, dirigido hoy por el vicepresidente del gobierno interino, Ibrahim al-Jafari, se remonta a 1958. En esta época existían dos tendencias entre los líderes de esta confesión religiosa: los ulemas más jóvenes, quienes, respaldados por las clases comerciantes de las ciudades santas (Najaf y Kerbala), abogaban por la participación en política, y los que se oponían a tomar parte en esta actividad, generalmente los jerarcas religiosos más conservadores y que ocupaban los puestos más altos en el escalafón chiíta. No en vano, dos años después de aparecer Dawa, el gran ayatolá Mushkim al-Hakim crea la Sociedad de los Ulemas en Najaf, con el fin de proteger los derechos de la clase clerical.

Respaldo: ***Aunque buena parte de los chiítas respalda a los partidos islamistas está por verse en qué medida, ya que jamás han tenido lugar elecciones libres en Irak.***

En los años '70 crece también la Organización de la Acción Islámica (OAI), fundada por varios ulemas de la ciudad santa de Kerbala, un partido que hoy participa también en el turbio proceso político iraquí. La guerra entre Irán e Irak (1980-1988) complicó sobremanera las relaciones entre el gobierno de Saddam Hussein, por un lado, y de Dawa y la OAI, por otro. Ambos partidos observaron la revolución iraní como una buena ocasión para tratar de derribar al gobierno baazista.

Y es en 1982 cuando se crea la Asamblea Suprema para la Revolución Islámica en Irak (Asrii), el único partido que aboga abiertamente por establecer una república islámica democrática en la que la Sharia sea la única fuente del derecho. Dirigido hoy por Abdelaziz Baqer al-Hakim, es, probablemente, el partido que goza de mayor implantación entre los chiítas y está controlado por apellidos de rancio abolengo que ya lucharon contra la ocupación británica en la década de los años '20. En los años '90, los intentos de Ahmed Chalabi por unificar los partidos chiítas terminaron en fracaso.

Aunque buena parte de los chiítas respaldan a los partidos islamistas –está por verse en qué medida, ya que jamás han tenido lugar elecciones libres en Irak–, en otras formaciones políticas la presencia de creyentes en esta rama del Islam no es despreciable. Sin ir más lejos, el actual secretario general del Partido Comunista Iraquí, Hamid Majid Musa, es de confesión chiíta. También lo es el liberal y centrista Iyad Allawi, pese a que en su formación, Acuerdo Nacional Iraquí, militan personas de otras creencias religiosas.

No obstante, el poder real de estos partidos es relativo. Al margen de la batalla partidaria, el gran ayatolá Ali Sistani, nacido en Irán, es, sin duda, el clérigo de mayor prestigio en Irak. Aunque sus declaraciones públicas se producen con cuentagotas, la enorme influencia de este clérigo, siempre dispuesto al pacto, es indiscutible en Irak. Pero no sólo en Irak. Fuentes diplomáticas occidentales aseguran que la oposición de Ali Sistani forzó un cambio fundamental en la reciente Resolución 1546 de Naciones Unidas que otorgó legitimidad al gobierno interino que desde el 28 de junio encabeza Iyad Allawi. Una frase en los borradores del texto negociado en la ONU respaldaba la Ley Administrativa Transitoria que hoy rige el país. El gran ayatolá se mostró disconforme porque dicho apoyo daría legitimidad a una ley que no ha emanado de un órgano político legítimo. La frase desapareció en el texto definitivo de la resolución.

Hoy, Ali Sistani se encuentra hospitalizado en Londres. Oficialmente su estado de salud es más que precario, pero en las embajadas occidentales en Bagdad se sospecha que, tal vez, "se haya quitado de en medio por temor a ser utilizado" por el clérigo radical que encabeza las revueltas en el sur, Moqtada al-Sadr. El momento en que ha caído enfermo el más venerado líder religioso en Irak, justo cuando estalló hace escasos días el nuevo alzamiento del Ejército del Mehdi, alimenta las suspicacias. Existe evidente "preocupación" en las legaciones diplomáticas porque este gran ayatolá –que se ha opuesto a las acciones de violencia contra las tropas de Estados Unidos y de los demás de la coalición, al menos hasta que se celebren elecciones– sí podría ejercer como contrapeso a las pretensiones más radicales y violentas de Al-Sadr.

Líder: ***El momento en que cayó enfermo el líder más venerado, justo cuando estalló el nuevo alzamiento del Ejército del Mehdi, alimenta las suspicacias.***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EE.UU. BOMBARDEO NAJAF Y PIDIO LA SALIDA DE CIVILES

La sagrada ciudad de la sangre

Por Donald Macintyre *
Desde Bagdad

Aviones norteamericanos comenzaron a bombardear posiciones insurgentes anoche en Najaf, mientras las tropas usaban los portavoces para urgir a los civiles a abandonar el área, luego del sexto día sucesivo de combate entre marines norteamericanos y chiítas armados. La batalla por el control de la ciudad sagrada chiíta se intensificó, luego de que helicópteros armados, artillería y tanques despejaron el cementerio de la ciudad –una tumba que sirve de guarida para los miembros de la milicia liderada por el clérigo Muqtada Sadr–. En Najaf, ahora el enclave de la insurgencia de más de 15 meses contra la presencia norteamericana, británica y de fuerzas extranjeras en Irak, varios testigos dijeron haber visto las volutas de humo cernirse sobre el cementerio y al Ejército de Mehdi atacar un puesto de control de la policía iraquí en la ciudad, matando e hiriendo a varios efectivos.

Algunos residentes dijeron que los llamamientos del portavoz a los civiles –además de las exhortaciones a los insurgentes de deponer sus armas y abandonar la zona de combate– eran los primeros de ese tipo y que temían que pudieran provocar un ataque masivo de las posiciones de la milicia. Un mensaje pidió a los residentes que cooperen con las fuerzas norteamericanas e iraquíes y agregó: "No habrá tregua o negociaciones con los terroristas". Mientras los combates entraban en una nueva fase, el capitán Tony Haslam, oficial comandante de la Unidad Expedicionaria de Marines, exigió a los insurgentes a que desarmen sus posiciones alrededor y dentro del santuario del imán Alí, el sitio musulmán chiíta más sagrado de Irak, y que dejen de lanzar ataques sobre los 4000 efectivos entre las fuerzas norteamericanas e iraquíes en el área. Declaró: "No permitiremos que continúen profanando este lugar sagrado, usándolo como una base de operaciones de la insurgencia. No habrá ningún santuario para los malhechores y criminales en Najaf". A pesar de que EE.UU. sostiene que ha matado a 360 insurgentes en Najaf desde que comenzó el combate el jueves, no hay cifras seguras sobre las bajas que dejó el intenso combate en la ciudad ayer. Pero el ministro iraquí de Salud dijo que nueve personas también habían muerto y 92 habían sido heridas en una reciente lucha, en el suburbio chiíta de la ciudad de Sadr, en Bagdad, así como también en las ciudades sureñas de Basora y Diwaniyah.

El ejército norteamericano dijo que una bomba al costado del camino, ayer a la mañana, que tenía como blanco a una escolta norteamericana, había explotado cerca de los hoteles en Bagdad, luego de una noche con una docena de proyectiles y ataques de morteros en la fuertemente fortificada "Zona Verde", en la que se encuentran las embajadas de Gran Bretaña y Estados Unidos, y otros edificios oficiales. Los aviones norteamericanos sobrevolaban la ciudad de Sadr, y varios testigos informaron que las fuerzas norteamericanas lanzaron un misil en un área residencial, destruyendo una casa vacía, luego de que una patrulla norteamericana fuera atacada. Un colaborador de Sadr, Qais al-Khazali, declaró: "En Najaf, y en todos lados, ocurrirá una matanza masiva de norteamericanos y de funcionarios gubernamentales".

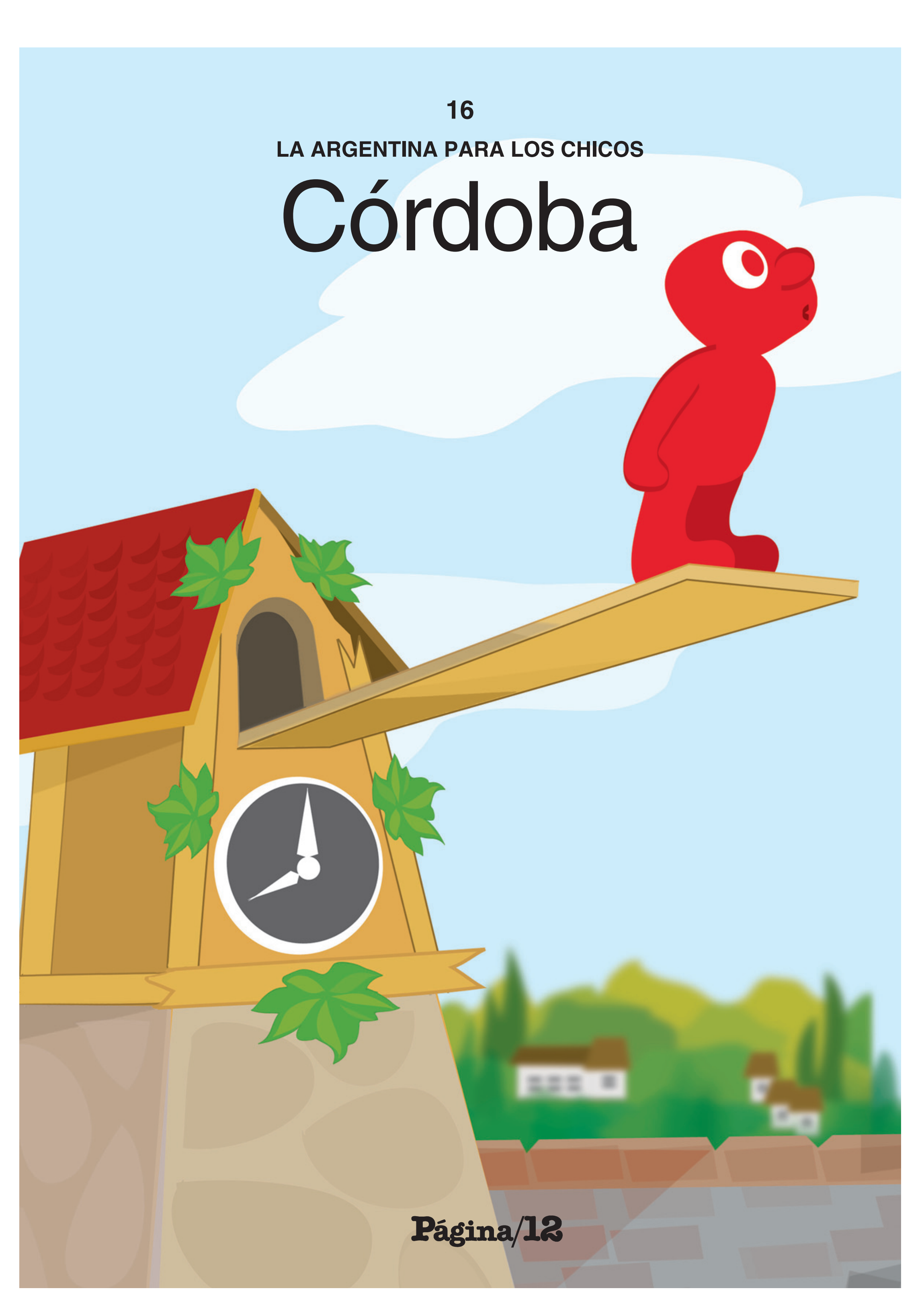
Según las agencias de noticias, Irak pronto reanudará las exportaciones de petróleo, luego de que cerrara uno de dos de sus gasoductos en una de las terminales del sur, como medida de precaución ante los combates de la región. Fue reparado un daño relativamente menor en un gasoducto más extenso que había sido cerrado luego de ser atacado ayer, y podría operar normalmente hoy según un funcionario de South Oil. La clausura del gasoducto provocó un aumento dramático de los precios del petróleo ayer.

IRAK
TURQUIA
SIRIA
IRAN
Mosul
Tigris
BAGDAD
Nayaf
Basora
KUWAIT
0
200 km
Violentos choques. El éjército de EEUU ordena evacuar la ciudad.
Exportaciones de petróleo reducidas por amenazas
AFP

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B. Nieva.

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

El cuartetazo nació aquí




Parque Nacional
Quebrada del Condorito


Quesos riquísimos


Paisaje de sierras y lagos


Leyendas cordobesas

Un viaje guiado al interior de la Argentina
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.
Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA



este sábado, el fascículo 16
gratis con

Página/12

VIVIR Y MORIR EN SUDAN O LA NUEVA GUERRA DE LIMPIEZA ETNICA

El país de los "jinetes del diablo"

Las elites árabes de Sudán están exterminando a los campesinos negros del oeste. Y Naciones Unidas amaga intervenir.

Por Yolanda Monge *
Desde Jartum

Montados a caballo o a camello atacan de madrugada. Incendian el pueblo. Asaltan una escuela de niñas. Ocho de ellas fueron encadenadas juntas y quemadas vivas. Sus restos abrasados todavía permanecían unidos por los grilletes cuando las tropas de la Unión Africana, que ejercen labores de observación, llegaron al lugar. Consuman violaciones mientras interpretan cantos de triunfo. Asesinan a tiros a los hombres de la aldea. Durante el ataque nada se deja al azar. El ganado es sacrificado. Los campos arrasados por el fuego. El agua, envenenada. Sólo permanecen los perros como mudos testigos. Las carreteras son cortadas. Decenas de distritos quedan así vedados a las organizaciones humanitarias y a la prensa extranjera. Los Janjawid, "los jinetes del diablo armados con Kalashnikov", acaban de practicar su particular política de tierra quemada al oeste de Sudán. En Darfur ya casi no quedan aldeas en pie. Sólo desolación y saqueo.

Esta es la violencia a la que el régimen de Jartum ha prometido poner fin. Empezar a desarmar esta misma semana y acabar con el reinado de las milicias árabes Janjawid a las que un día él mismo armó –aunque el Ejecutivo desmiente este hecho cada vez que tiene ocasión– para sofocar la rebelión iniciada en febrero de 2003 en la región más occidental de Sudán (con cerca de seis millones de habitantes). La presión internacional arrancó una resolución de Naciones Unidas el pasado 30 de julio en la que se amenazaba a Jartum con "tomar medidas" si no desarmaba y controlaba a las milicias progubernamentales en el plazo de un mes. Fue una decisión aplaudida por los rebeldes levantados en armas contra el gobierno central. Pero una decisión repudiada por el régimen militar islamista del general Omar al-Bashir y que le llevó a movilizar a la nación para "la Jihad". Por las calles de Jartum, grupos islamistas locales repartieron panfletos en los que se urgía a los buenos musulmanes a encaminarse a Darfur y cavar "fosas comunes para el Ejército de las Cruzadas". "EE.UU., Darfur será tu tumba", era una de las pancartas más repetidas en aquella manifestación, en un país donde se tiene miedo a decir lo que se piensa, pero que aquel día se lanzó a las calles contra "el infiel", contra una injerencia extranjera que aseguran no estar dispuestos a tolerar.

Rashid, Mustafa, Ismail. No acaban de saber muy bien qué ocurre en Darfur, una región más grande que España dentro del mayor país de Africa (cinco veces la España peninsular). O no quieren saberlo. O tienen miedo de expresar su opinión ante un periodista extranjero. O todo a la vez. Admiten que no está bien lo que "dicen" que pasa allí. Y tímida pero categóricamente niegan con la cabeza su aceptación del gobierno. Pero llegan hasta ahí. Porque no están dispuestos a consentir que nadie venga a su país a arreglar sus propios asuntos. La conversación ha hecho que se cree un corrillo de gente, exclusivamente hombres. Un niño intenta sacar algún provecho práctico de tanta palabrería y pide limosna. Del otro lado de la calle, un policía en su uniforme azul, que no perdió ni un solo segundo de vista el intercambio desigual de preguntas y respuestas, cruza la carretera en pocas zancadas y golpea con violencia con un trozo de manguera negra al pequeño. Se acabó la charla. El niño llora en silencio, ni siquiera parece sentir rabia, acepta el golpe resignado y se aleja aterrado. Los demás deciden entonces guardar el resto de sus opiniones para sí mismos.

A. M. Al-Amin, analista del diario *Sudan Vision*, denunciaba que tras una eventual intervención militar extranjera en un problema exclusivamente "interno y tribal por la posesión de los recursos naturales" se esconden "motivos imperialistas". "En el siglo XIX vinieron (los occidentales) en busca de esclavos como hoy vienen para apoderarse del petróleo y los minerales de Angola, República Democrática del Congo, Sierra Leona y Sudán."

La crónica de Darfur tiene raíces muy profundas. Es la historia de eternos conflictos entre los poderosos árabes del norte de Sudán y los negros africanos que ocupan las tierras más fértiles de la región, presidida por el imponente macizo del Jabel Marra. Peleas entre ganaderos árabes –musulmanes sunnitas– en busca de agua y pastos y campesinos africanos –también musulmanes sunnitas– que protegen sus campos y sus escasos bienes. Pero la resolución tradicional de los conflictos, basada en el respeto por los nómadas de itinerarios y precisos períodos de trashumancia, comenzó a desmoronarse con la sobrepoblación, la gran sequía y la hambruna de mediados de los años ochenta. Desde entonces, Darfur está en crisis, según define el periodista de *Le Monde*, Jean-Louis Peninou. "Y es que a pesar de la presencia de responsables políticos oriundos de la región en las esferas del poder en Jartum, la situación se ha deteriorado año tras año", escribe Peninou. Darfur había sido condenada al olvido.


AFP
Rebeldes del Movimiento por la Igualdad y la Justicia, que combaten al gobierno de las elites del norte.

Pero en febrero de 2003, la rebelión une a casi todas las tribus africanas y se pone en marcha bajo la denominación de Ejército de Liberación de Sudán (SLA, en sus siglas en inglés). Otro grupo, el Movimiento por la Igualdad y la Justicia (JEM), se une al levantamiento. Anteriormente, el JEM ya había agitado las conciencias con la publicación anónima del *Libro Negro* –prohibido en el país–, que denunciaba el control sobre el Estado (que tiene la sharia en vigor) y la política sudanesa de tres grandes tribus del norte de Sudán: los shaygia, los jaaliyin y los danagla, las elites árabes del Nilo que han dominado Sudán desde su independencia británica en 1956. Casi 50 años después, el país no ha conocido prácticamente la paz, devastado por guerras intermitentes, una de las cuales, la más larga y sangrienta, enfrenta al régimen islámico del norte con el sur cristiano –que además posee petróleo pero cuyos beneficios van a parar a Jartum– desde hace más de dos décadas.

Desde hace casi 18 meses, la tierra de los fur agoniza ante la mirada impasible antes y atenta ahora del mundo. La revista *The Economist* sentenciaba en su penúltimo número: Sudán no puede esperar. Los muertos se contabilizan ya por decenas de miles. Los pogroms vacían las aldeas y su consecuencia es campos abarrotados de desplazados. 120.000 personas se han visto obligadas a abandonar sus tierras y refugiarse en el vecino Chad. Más de un millón deambulan por el interior de la región en búsqueda de seguridad y dependientes de la ayuda humanitaria para subsistir. Pero si antes no los mata el arma de un janjawid, lo hará el cólera, el hambre o la sed.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA POLEMICA LEY DE PRENSA DE LULA

¿Fiscalizar o amordazar?

Por José Arias *
Desde Río de Janeiro

La polémica sobre el proyecto de ley enviado al Parlamento por el gobierno de Lula para "fiscalizar" la profesión periodística ha pasado del mundo de la prensa al mundo político. El ministro de Justicia, Márcio Thomaz Bastos, defiende el proyecto alegando que existe una ola de denuncias "que está infestando a la prensa del país", mientras que José Sarney, ex presidente de la República, actual presidente del Senado y aliado del gobierno de Lula, la condena afirmando que "la libertad de prensa debe ser respetada siempre". También la Asociación de Magistrados Brasileños se ha manifestado en contra del proyecto de ley, al que considera como formando parte de una "lógica autoritaria". El diario *O Globo* publicó un editorial, con el título "Un único juez", en el que defiende que "el único juez legítimo de la prensa es la opinión pública y que ninguna autarquía puede ocupar su lugar".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Cuando la plata nunca alcanzaba

La Selección Argentina logró dos medallas plateadas, en Amsterdam 1928 y en Atlanta 1996. Roma, Tokio y Seúl fueron desastres.

El fútbol argentino soporta una única recurrente frustración: la de no haber podido ganar nunca el oro olímpico pese a que los seleccionados albicelestes jugaron dos finales, la de Amsterdam 1928 (perdió ante Uruguay) y Atlanta 1996 (fue superado por Nigeria), por lo que Atenas 2004 es una excelente chance para alcanzar la soñada medalla de oro.

En los albores del fútbol, a la Argentina no le importaban los Juegos Olímpicos y si compitió en Amsterdam, en 1928, se debió a que Uruguay logró el oro en París '24 y sintió lastimado su orgullo en la lucha por ser el mejor rioplatense.

Cuando se decidió a participar de los Juegos cometió el pecado de la improvisación, con equipos armados a último momento y con jugadores que debieron reemplazar a otros que por distintos motivos tuvieron que eludir la convocatoria. La desigualdad con los rivales en los Juegos de Roma 1960 y Tokio 1964 no pudo pasar inadvertida. En esas ocasiones, se compitió con equipos juveniles porque no podían participar jugadores profesionales, mientras que los rivales, especialmente los de Europa del Este, estaban integrados por jugadores que ejercían un encubierto profesionalismo.

Hasta 1924, el fútbol olímpico era un especie de campeonato europeo y los argentinos se conformaban con jugar casi mensualmente ante uruguayos y brasileños. No obstante, en ese año Uruguay se floreó en París y Argentina se decidió a enfrentarlos en Amsterdam 1928.

Con las gambetas y la fuerza de Orsi, Cherro, Monti y Tarascone, los argentinos golearon sucesivamente 11-2 a Estados Unidos, 6-3 a Bélgica y 6-0 a Egipto y llegaron a una previsible final ante los uruguayos.

En la primera final empataron 1-1 con goles de Ferreira para la Argentina y Petrone para los orientales; por lo tanto, debió jugarse otro partido, que los uruguayos ganaron 2-1, con un gol en clara posición adelantada.

Pasaron 32 años hasta que el fútbol argentino volviera a concurrir a los Juegos Olímpicos, pero en Roma recibió un doloroso cachetazo como premio a la arrogancia. El ambiente futbolístico subestimó a Dinamarca, pero los europeos mandaron de vuelta a Buenos Aires a un seleccionado que incluía a Rendo, Bilardo, Oleniak y Zarich, entre otros, ganándole 3-2. De nada sirvieron posteriores triunfos, 2-1 ante Túnez y 2-0 sobre Polonia.

Cuatro años más tarde, en Tokio, fue el turno de una de las peores derrotas del fútbol argentino: la eliminación a manos de Japón, que ganó 3-2, pese a que en el equipo nacional jugaron Cejas, Mori, Perfumo, Tojo, Bulla y Malbernat.

Luego de otros 24 años de ausencia, el seleccionado argentino volvió a los Juegos Olímpicos en Seúl 1988. Pero San Lorenzo, River y Newell's se negaron a ceder a sus jugadores porque estaban participando de la Copa Libertadores. El equipo, dirigido por Carlos Pachamé y con jugadores como Islas, Fabbri, Simeone, Siviski, Hugo Pérez, Alfaro Moreno y Claudio Cabrera, empató 1-1 con Estados Unidos, perdió 1-0 con la Unión Soviética –que luego ganaría la medalla dorada–, venció 2-1 a Corea y cayó en cuartos, 1-0 con Brasil.

Finalmente, participó en Atlanta 1996 con la dirección técnica de Daniel Passarella y un equipo con jugadores del nivel de Hernán Crespo (que terminó siendo el goleador de los Juegos), Marcelo Gallardo, Diego Simeone, Claudio López o Roberto Sensini. En cuartos de final goleó 4-0 a España, en semifinales Portugal cayó 2-0 y en la final el rival fue Nigeria. Argentina estuvo al frente en dos ocasiones, con tantos de López y Crespo, pero no pudo mantener el resultado. Pero sobre la hora, la Argentina realizó mal la jugada del fuera de juego, Sensini quedó enganchado y Amunike venció a Cavallero para poner el 3-2 definitivo, un resultado particularmente ingrato para la historia del fútbol argentino en los Juegos.

EFE



El navegante Juan de la Fuente y la atleta Solange Witteveen.
Comen en la Villa Olímpica; detrás, la navegante María Sesto.

EL EQUIPO

Larga

A dos días de la inauguración oficial, el certamen olímpico de fútbol se pone en marcha con cuatro partidos y con el conjunto nacional como el favorito.

ARGENTINA	SERBIA Y M
Lux	Milojevic
Coloccini	Neziri
Ayala	Stepanov
Heinze	Jokic
L. González	Lazarevic
Mascherano	Basa
C. González	B. Petrovic
D'Alessandro	Matic
Tevez	Vukcevic
C. Delgado	Delibasic
Saviola	Radonjic
DT: Bielsa	**DT:** V. Petrovic

Estadio: Pampeloponnisiako (Patras).
Arbitro: Papadopulu Achuvalupu (Grecia).
Hora: 14.30.
TV: América, TyC Sports y Canal 7.

"SERA NECESARIA LA ROTACION DE LOS JUGADORES"

A Bielsa le preocupa el desgaste

Marcelo Bielsa manifestó su preocupación por el estado físico de sus jugadores, quienes conformaron la base del plantel que afrontó la Copa América de Perú que finalizó hace un poco más de dos semanas. "Varios jugadores tendrán que jugar en segundas posiciones. Es una necesidad", remarcó Bielsa sobre lo imperioso de que jueguen los 18 futbolistas del plantel, teniendo en cuenta de que deberá afrontar tres partidos en seis días.

El director técnico admitió la urgencia por obtener la medalla de oro, la gran asignatura pendiente del fútbol argentino. "Ganar es el objetivo, no es lo mismo salir primero que segundo", aseguró Bielsa, quien confirmó en la formación titular que enfrentará a Serbia y Montenegro a Javier Saviola y Andrés D'Alessandro, recuperados de molestias musculares.

"Ningún futbolista tiene inconvenientes para jugar", explicó el técnico, que se negó, además, a dar a su seleccionado como candidato a ganar el certamen olímpico. "Jamás caeríamos en un exceso de confianza porque, si bien siempre es una tentación aventurar qué va a pasar, ese juego no habría ni siquiera que intentarlo", manifestó.

Bielsa afirmó que ganar la medalla dorada en Atenas "no sería una compensación" ante la derrota frente a Brasil, en la final de la Copa América. "No podría decir eso, simplemente porque aquí no están varios futbolistas que sí estuvieron en Perú, como Javier Zanetti y Roberto Abbondanzieri", recordó.

"Nuestro único objetivo es ganar el partido y sumar los tres puntos", aseguró el capitán del equipo, Roberto Ayala, el único en el plantel que participó de los Juegos de 1996. "Ganar nos dará el primer puesto en el grupo y facilitará el pase a la siguiente fase."

El técnico serbio, Vladimir Petrovic, mostró su escepticismo para el encuentro de hoy. "Ellos tienen el mejor equipo del grupo, y cuentan con todas sus estrellas. El partido será difícil."

AFP



Marcelo Bielsa, preocupado por el estado de los futbolistas.

EL PENTATLON, EL BEISBOL Y EL

El COI decide qué

Por Juan José Fernández*
Desde Atenas

La asamblea del COI, que finalizará mañana, tiene un tema estrella, salvo que la vibrante actualidad de los sucesos depare otros. La comisión ejecutiva encaminó ya las primeras medidas con la suspensión de Ivan Slavkov y ahora se refrendará, por ejemplo, su recomendación de expulsar al indonesio Mohamad Hasan, encarcelado desde 2001 en su país y condenado a seis años por corrupción. Pero, sobre todo, deberá darse el visto bueno a los criterios en los que se basará la futura reforma del programa de los Juegos. Es el gran debate interno: qué deportes deben salir o entrar.

AFP



Jacques Rogge.
Presidente del COI.

El estudio se centra en la práctica más universal, en las audiencias de televisión y en el costo de organizar las competencias. La experiencia anterior y la de ahora servirán para abordar los cambios en la reunión de Singapur, en 2005.

El presidente Jacques Rogge no puede tener buen recuerdo de una anterior, en México, donde le echaron para atrás su intento de limpiar el programa de deportes o de partes de ellos cuya presencia es ya más que discutible. Entonces cometió un grave error. Fue de frente y metió en el mismo saco de la negociación, por ejemplo, al pentatlón moderno y a la marcha atlética. Todo se volvió contra él en una derrota insólita para un presidente. Su técnica de cirujano ortopédico no funciona siempre con miembros olímpicos tan variopintos. Por eso ahora ha dado un rodeo y llevará las cosas más despacio y por separado.

Pero, en esa línea, el pentatlón, de origen militar y otra época –suma

DE BIELSA ARRANCA EN LOS JUEGOS ANTE SERBIA Y MONTENEGRO

el sueño de la Selección Argentina

Aunque todavía faltan dos días para la inauguración oficial de los Juegos Olímpicos, con la ceremonia que se llevará a cabo el viernes, el seleccionado argentino de fútbol iniciará hoy el camino hacia la conquista de la primera medalla de oro de su historia en la competencia olímpica, cuando se enfrente con Serbia y Montenegro por la primera fecha del Grupo C del certamen de Atenas 2004. El partido comenzará a las 14.30 y será televisado en vivo por América para Capital Federal, TyC Sports para el interior y Canal 7 para todo el país.

Las medallas de plata logradas en Amsterdam 1928 y Atlanta 1996 son dos frustraciones inadmisibles para un fútbol que es bicampeón en mayores y tetracampeón en juveniles en las copas que organiza la FIFA, lo que sumado al deseo de revancha del técnico Marcelo Bielsa, luego de la eliminación en Japón-Corea 2002, transformó a estos Juegos en una obsesión para el representativo argentino.

El representativo albiceleste ganó invicto el Preolímpico de Chile, en enero pasado, con una campaña que incluyó 5 triunfos y 2 empates, con 16 goles a favor y 8 en contra. Argentina venció a Bolivia (2-1), Ecuador (5-2) y Colombia (4-2), dentro del Grupo B, y a Brasil (1-0) y Paraguay (2-1), en la rueda final, mientras que empató con Perú (sin goles, en el debut) y con Chile (2-2, en la última presentación).

Con la base del plantel que terminó segundo en la Copa América 2004 (como si faltase presión, la derrota por penales contra Brasil es otra espina para cuerpo técnico y jugadores, aunque digan lo contrario), el seleccionado de Bielsa afrontará los Juegos Olímpicos con el respaldo de la muy buena producción futbolística que lo distinguió en Perú y que parece haber cambiado la relación con el público.

El equipo cuenta con tantas variantes de juego que lo convierten en uno de los candidatos a alcanzar la medalla dorada, aunque arrastra cansancio por haber competido hasta hace 17 días en la Copa América y por la adaptación al nuevo huso horario.

Cómo arranca

Cuatro partidos abren hoy, extraoficialmente, los Juegos Olímpicos. Por el Grupo C, además de la Argentina y Serbia y Montenegro, jugarán Túnez y Australia. También se pondrá en marcha el Grupo A, con los partidos Grecia-Corea del Sur y Malí-México.

Mañana arrancarán las dos zonas restantes: la B, con Paraguay-Japón y Ghana-Italia, y la D, con los encuentros Costa Rica-Marruecos e Irak-Portugal.

Los tres mayores de 23 años que reforzaron el plantel, los defensores Roberto Ayala y Gabriel Heinze y el mediocampista Cristian González, aportan experiencia a la última línea y el sector izquierdo de la zona de volantes.

La presencia de futbolistas como Luis González, Andrés D'Alessandro y Carlos Tevez garantiza la elaboración de juego, que se volverá imprescindible para asistir a un centrodelantero de baja estatura como Javier Saviola.

Germán Lux será el arquero titular y le ganó el puesto a Wilfredo Caballero, quien no rindió en la gira que realizó con Boca.

Serbia y Montenegro, uno de los desprendimientos de la ex Yugoslavia y actual subcampeón europeo, aparece como una incógnita, aunque no seguramente para Bielsa y sus futbolistas, y en caso de que disponga un solo delantero, el problema para la defensa argentina es decidir qué hará con el stopper que le sobra.

El entrenador del representativo europeo, Vladimir Petrovic, cuenta con sólo 13 jugadores, dos de los cuales son arqueros (Nikola Milojevic y Aleksandar Canovic), y espera que los cinco que faltan se sumen para afrontar los otros dos compromisos, frente a Australia y Túnez. El futbolista más reconocido es el atacante del Mallorca Andrija Delibasic.

La Argentina jugará en el mismo escenario el sábado 14, ante Túnez.

AFP



Carlos Tevez y Luis González serán titulares.
Bielsa está preocupado por el estado físico.

SOFTBOL ESTAN EN LA CUERDA FLOJA

deportes continúan

de natación, tiro, esgrima, hípica y cross–, está sentenciado desde hace tiempo por su poca práctica. O el béisbol y el softbol, nada universales y al que rehúyen los mejores profesionales, mucho más que el fútbol. O el piragüismo de aguas bravas y el concurso completo de equitación, que requieren instalaciones costosísimas y luego inservibles. Respecto de la marcha, pese a sus problemas de descalificaciones y su antinaturalidad, será difícil que el atletismo permita su supresión.

Por otra parte, es posible que la sueca Gunilla Lindberg, ahora vocal de la ejecutiva, sea elegida vicepresidenta en sustitución del alemán Thomas Bach, que cumple su ciclo. Sería la segunda mujer en el cargo, tras la estadounidense Anita DeFrantz, que estuvo de 1997 a 2001 y aspiró incluso a la presidencia que ganó finalmente Rogge.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



El equipo nacional de tenis, ayer en Ezeiza, antes de partir.
Una de las grandes chances de lograr medallas en los Juegos.

HIZO ECHAR DE LOS JUEGOS A UN OPOSITOR A BLATTER

La Familia FIFA vuelve a las andadas

Por Pablo Vignone

La Familia FIFA sigue atacando: si defiende al sospechado búlgaro Ivan Slavkov porque alguna vez defendió a Joseph Blatter, ayer consiguió que el presidente del Comité Olímpico de Somalía, Farah Addo –el mismo que siendo titular de la federación de fútbol de su país denunció la compra de votos en la elección que consagró a Blatter–, fuera declarado "persona non grata" por el COI a causa de las acusaciones de corrupción que pesan sobre él.

La FIFA inhabilitó a Addo el mes pasado, acusándolo de haber malversado fondos que le había proporcionado para un programa de desarrollo cuando el dirigente era presidente de la Federación de Somalía. Ayer, el titular de la Comisión de Etica del COI, Keba Mbaye, anunció que la declaración fue aprobada por la Comisión Ejecutiva del organismo, que sigue la política de "tolerancia cero" enunciada por su presidente, el cirujano belga Jacques Rogge. La declaración implica el retiro de la acreditación de Addo a los Juegos, el mismo castigo que sufrió Slavkov, el dirigente búlgaro sospechado de querer vender su voto a favor de la candidatura de Londres para los Juegos del 2012.

Addo fue quien destapó la olla en el sonado caso de compra de votos que derivó en la elección de Blatter en junio de 1998, en París. El somalí, que pensaba votar por Lennart Johansson, presidente de la UEFA y opositor a Blatter, relató cómo le fueron ofrecidos 100 mil dólares para cambiar su voto y cómo, al negarse, la FIFA le negó la acreditación al Congreso: otro representante de Somalía votó en su lugar. Por Blatter.

El somalí, que por entonces era vicepresidente de la Confederación Africana de Fútbol, denunció antes el camerunés Issa Hayatou, el titular de la CAF, cómo los delegados de Africa recibían ofertas en un hotel parisino la noche previa a la votación. Por esas acusaciones, la Comisión Disciplinaria de la FIFA lo suspendió el año pasado...

Positivo antes de empezar

El boxeador keniano David Munyasia, de 24 años, dio positivo en un control antidoping, en el que se le encontró un estimulante llamado catina, y fue excluido de los Juegos Olímpicos de Atenas antes de que se realice la ceremonia oficial de apertura.

Munyasia, quien no figura entre los favoritos a llevarse el oro en su disciplina y que llegó el 6 de agosto a la capital griega para prepararse, fue controlado de forma sorpresiva durante la tarde.

Según el doctor Arne Ljungqvist, presidente de la comisión médica del COI, es la primera vez en unos Juegos que un atleta da positivo por un estimulante, fuera de competición. Este tipo de sustancia sólo presenta efectos de interés dopante a corto plazo.

El doctor Patrick Schamasch, director médico del COI, destacó que la catina era una sustancia relativamente próxima al "bangi", un estimulante usado comúnmente en Kenia.

Ariel Ortega ya es futbolista de Newell's y podrá jugar el domingo

El club rosarino resarcirá al Fenerbahce pagando siete cuotas de 500 mil euros a partir de enero. Lo presentan mañana.

Luego de 18 meses de inactividad, finalmente Ariel Ortega volverá a jugar al fútbol de manera oficial. Su nuevo club, Newell's, destrabó el conflicto que el jugador mantenía con el Fenerbahce de Turquía, que amenazó con clausurar definitivamente la carrera del delantero, que en algún momento amagó con el retiro. Los rosarinos se comprometieron a pagarle a la entidad turca 3,5 millones de euros, en siete cuotas consecutivas de 500 mil euros cada una, a partir de enero próximo. De todas maneras, desde Turquía pidieron 24 horas para analizar los avales (los derechos de formación que recibe la AFA y el pase de Mauro Rosales serían las principales garantías) presentados por la institución presidida por Eduardo López. Si todo se resuelve favorablemente, Ortega integraría el equipo titular el próximo domingo ante Vélez, por la primera fecha del torneo Apertura. El último encuentro del futbolista fue en febrero de 2003, con el seleccionado argentino, en Amsterdam, en el empate en un gol con Holanda.

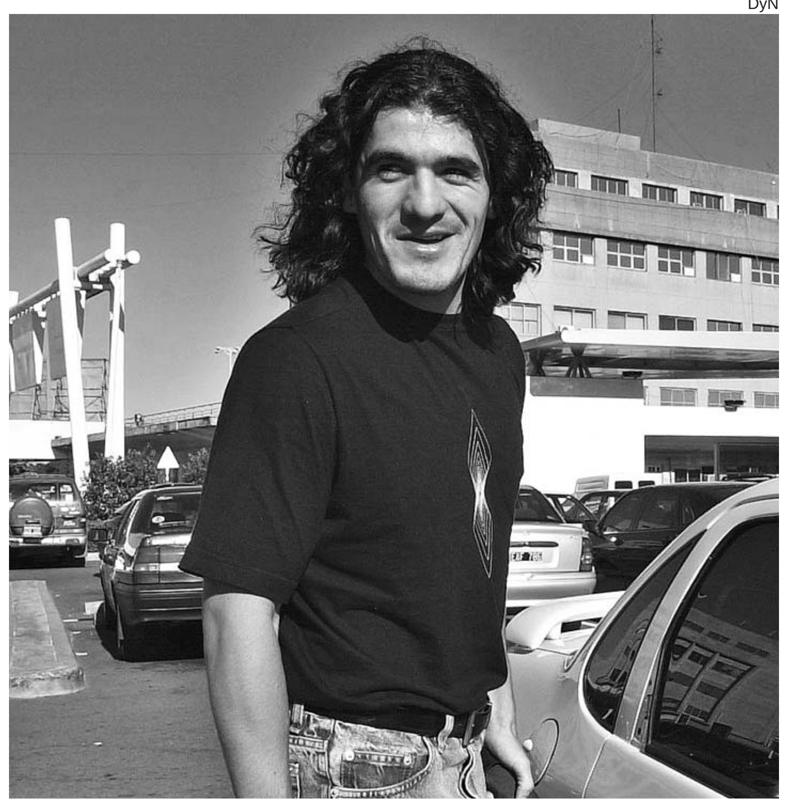
El jefe de prensa de Newell's, José García, confirmó ayer la resolución de las negociaciones y luego señaló que "la llegada de Ariel Ortega a Newell's y su vuelta al fútbol profesional es un impacto político y periodístico muy importante". Y agregó: "Newell's logró lo que no pudo hacer River, pero esto comenzó con una decisión política de (el presidente) Eduardo (López), junto con el representante del jugador, y él fue quien llevó esto adelante con todo".

Newell's logró el acuerdo con el Fenerbahce a través del aquel pago, como indemnización a ese club por el abandono de trabajo en el que había incurrido Ortega a principios de 2003. La llegada del jugador se concretó a través de una gestión en la que participaron los vicepresidentes del club Mauricio Nudemberg y Rubén Yacopino, con el respaldo del presidente de AFA y vicepresidente de FIFA, Julio Grondona.

"Ortega será presentado oficialmente el jueves (por mañana) a las 20 en el estadio, en una ceremonia similar a la del año pasado, cuando presentamos al equipo del Centenario, en la que participarán los jugadores, socios y simpatizantes, y en la que habrá fuegos artificiales", anticipó García.

En el último trimestre del año pasado, River había efectuado algunos intentos para solucionar la delicada situación en la que se encontraba el jujeño, pero nunca tuvo éxito. Pero ahora éste será un momento de gran emoción para los hinchas de Newell's, similar al que vivieron cuando el club logró incorporar nada menos que a Diego Maradona, en 1993.

DyN



Ariel Ortega se vuelve a Rosario para sumarse a Newell's.
El jujeño podrá ser titular el domingo, contra Vélez.

SUDAMERICANA

Arsenal de Sarandí y Banfield empataron anoche 1-1 el partido que significó para ambos el debut internacional y su participación en la Copa Sudamericana 2004. Los goles fueron convertidos por Quinteros para el local, a los ocho minutos del primer tiempo, y por Palacio, quien empató a los 19 minutos del segundo tiempo. Por Arsenal jugaron Limia; Testa, Carlos Ruiz, Castiglione, Núñez; Hirsig (Llama), Esmerado, Ormazábal (Morales), Quinteros; Calderón (Rivas) y Denis. Mientras, Banfield alistó a Barbosa; Barraza, Civelli, Sanguinetti, Giménez; Buján (Juárez), Leiva (R. Palacio), Fernández, Bilos; Sánchez; Cervera (Amato).

Cangele, lesionado

El delantero de Boca Franco Cangele se lesionó en la práctica de ayer y es la principal duda que tiene el entrenador Miguel Angel Brindisi para enfrentar el domingo próximo a Lanús, de visitante, en el inicio del torneo Apertura de fútbol. En principio, el cuerpo médico le diagnosticó una tendinitis rotuliana en la rodilla derecha. En su reemplazo podría jugar Carreño.

Kirchner con Maradona

El presidente Néstor Kirchner se reunirá mañana con el ex capitán de la Selección Argentina Diego Maradona en la clínica de la localidad bonaerense de Ituzaingó, donde se encuentra internado el astro. Maradona había solicitado entrevistarse con Kirchner a través de su médico personal, Alfredo Cahe, pues pretende que el mandatario gestione su viaje a Cuba.

Coria parado hasta 2005

El tenista argentino Guillermo Coria, intervenido quirúrgicamente el lunes en Barcelona por una lesión en el hombro derecho, recién podría volver al circuito profesional en el 2005, según estimó ayer su entrenador, Gabriel Markus. "Es muy difícil que pueda reaparecer antes. Necesita una recuperación prolongada para estar bien", señaló Markus.

Basile respira

El defensor Ariel Garcé y el mediocampista colombiano Freddy Grisales se sumarán a Colón, club que además gestiona la llegada del volante Matías Almeyda. Grisales acordó condiciones con la dirigencia santafesina, por lo que descartó la posibilidad de retornar a San Lorenzo.

PESE A LA DERROTA CON RIVER EN EL "MARADONA"

Argentinos celebró 100 años

0 ARGENTINOS
Gutiérrez; De Muner, Gamboa, Galván; Arces, Pérez Castro, Marini, Mignini; Biglia; Pisculichi, Piriz Alvez.
DT: Sergio Batista.

1 RIVER
Costanzo; Gerlo, Nasuti, Tuzzio, J. Fernández; Pereyra, Ledesma, Zapata; Sambueza; Cuevas, M. López.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: Diego Armando Maradona.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 67m G.Fernández (R).
Cambios: en Argentinos ingresaron Sacrispanti, Machin, Ortogoza, Colace, Kmet, Seltser, Barroso, Medero y Freitas; en River ingresaron Gandolfi, Ludueña, G. Fernández, Sand, Méndez y Bárzola.



Don Diego Maradona
La plaqueta homenajea a su hijo.

Argentinos festejó ayer, por adelantado, sus primeros cien años de vida, que se cumplirán recién el próximo día 15, con una fiesta a todo trapo que incluyó el rebautizo del estadio de La Paternal, ubicado en Juan Agustín García y Boyacá, que ahora se llama "Diego Armando Maradona"; entrega de plaquetas a viejas glorias del club como José Luis Luna y Juan Pablo Sorín, entre otros; banda musical del Regimiento de Patricios, y como corolario la presentación del plantel recién ascendido, con todas sus nuevas figuras, en un partido ante River que terminó 1-0 a favor del equipo de Astrada, en el que Sambueza debutó como conductor, aunque luego se corrió a la izquierda y cedió esa función a Ludueña.

El encuentro, por momentos muy dinámico porque ni River ni Argentinos parecían tormárselo a la liviana, sufrió algunos altibajos y terminó siendo lo que parecía pautado desde el arranque: un partido de medición, para ganar algo de ritmo en la previa al inicio de las competencias. Por eso, Sergio Batista no dudó en meter rápidamente mano en el banco de suplentes, para realizar una seguidilla interminable de cambios, con intención de preservar a los titulares que debutarán el viernes ante Racing en el Apertura. El único gol del encuentro lo marcó de zurda Gastón Fernández, que había ingresado por Maxi López, tras un centro atrás de Sand, quien sobre el final se iba a perder el segundo.

Bertoni pacta con el Diablo

DyN



"Son todos titulares." Con esta premisa Daniel Bertoni se dirigió ayer a los jugadores de Independiente, en lo que fue su primera práctica como entrenador del equipo de Avellaneda, en el complejo que el club posee en el predio de Villa Domínico (*foto*). "Esto vale tanto para los chicos como para los grandes. Vengo a trabajar para Independiente y si las cosas le salen bien a este grupo, al que considero un gran grupo, me van a salir bien a mí", afirmó Bertoni. "Vine a trabajar para este club que tanto me dio en mi época de jugador. Sería una irresponsabilidad prometer un campeonato", remarcó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-H-L-M) Matutina

1	3462	8	0283	15	5312
2	5189	9	1904	16	4748
3	3127	10	5861	17	6595
4	1284	11	3441	18	9725
5	3574	12	4757	19	9366
6	1619	13	9750	20	7347
7	1197	14	6625		

Quiniela Nacional (G-K-P-X) Vespertina

1	9639	8	6339	15	0290
2	2001	9	0832	16	8563
3	4632	10	4719	17	0708
4	5557	11	2111	18	9450
5	0798	12	9497	19	9401
6	6793	13	4051	20	0344
7	3669	14	1981		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2439	8	6817	15	4568
2	8027	9	7879	16	0334
3	1342	10	1291	17	7721
4	6841	11	2006	18	7358
5	5126	12	6709	19	2871
6	7545	13	5690	20	8636
7	0741	14	0899		

Quiniela Nacional (O-B-B-J) Nocturna

1	7461	8	8961	15	6570
2	3134	9	6386	16	2075
3	7819	10	4692	17	4191
4	2769	11	4769	18	6193
5	6744	12	8764	19	3630
6	8241	13	1270	20	2000
7	0583	14	5905		

Quiniela Bonaerense Nocturna

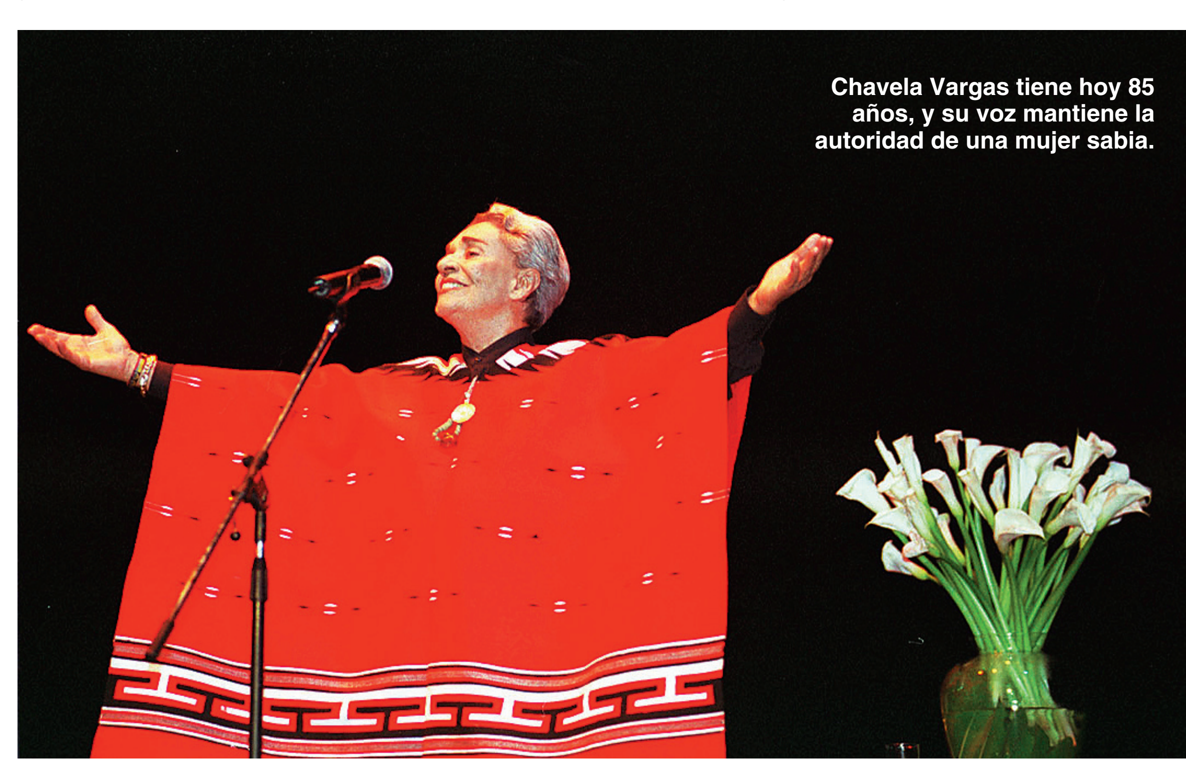
1	0850	8	0561	15	8140
2	4952	9	6323	16	2570
3	4939	10	9436	17	8795
4	5815	11	4003	18	9842
5	6767	12	1622	19	5890
6	0111	13	6967	20	3028
7	1695	14	3961		

LA MAGIA DE CHAVELA VARGAS "EN CARNEGIE HALL"

Volvió la reina de la noche

Por Fernando D'Addario

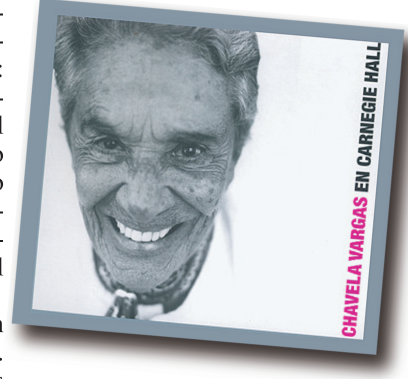
El disco registra un concierto memorable del año pasado en el célebre reducto neoyorquino. Allí repasa nostalgias propias y ajenas, a través de clásicos como *Macorina* y *Vámonos*.



Chavela Vargas tiene hoy 85 años, y su voz mantiene la autoridad de una mujer sabia.

Escuchar a Chavela Vargas proyecta, casi, la misma sensación que provoca verla arriba de un escenario. Su modo de expresar la música, de parir melodías sin tiempo, neutraliza esa barrera que separa las emociones auditivas de los fenómenos visuales. Cuando desgarra por enésima vez "Y volver, volver, volver / a tus brazos otra vez...". Chavela está aquí nomás, con sus arrugas y su voz gastada de whisky, repasando nostalgias propias y ajenas. Pero no está aquí, al menos formalmente. Una grabación del concierto que la cantante ofreció en septiembre del año pasado en el Carnegie Hall de Nueva York diluye las distancias, y armoniza las coordenadas de tiempo y lugar. Como en el Gran Rex, o en una taberna mexicana, Chavela entrega pedazos de su vida, y está más visible que nunca.

La mayoría de las canciones incluidas en este *En Carnegie Hall* ya fueron registradas en otros discos de estudio, compilados y antologías. Hay, sin embargo, un plus de emoción que transmite la intérprete costarricense y vuelve potenciado por el público: a los 84 años, cuando ya está de vuelta de todas las consagraciones posibles, pisó por primera vez este escenario neoyorquino, famoso por sellar la reputación de quienes lo visitan. Después de escuchar los diecisiete temas que componen el cd queda flotando la sensación de que se han invertido los signos exteriores de ese prestigio. Es Chavela quien parece haber prestigiado el Carnegie Hall con su presencia mágica, tomándolo por asalto, obviando el inglés para comunicarse ("lástima que yo no pueda hablar este idioma, pero me entienden, ¿verdad que sí?", arengó cariñosa) y logrando que en el corazón cultural de Nueva York dos mil personas corearan en español ese estremecedor "Y vámonos / donde nadie nos juzgue...". Cuando le preguntaron qué había sentido al pisar ese escenario soltó uno de sus estiletazos cargados de acidez: "Tuve que hacer un currículum de mi vida, desde que nací: quién fue mi papá, mi mamá, la mula que me calentó cuando nací, el burro que era mi hermano... Todo eso para poder cantar allí cuando debían haberme suplicado que entrara. Pero canté y los gringos dijeron: 'Ou, guanderful. Never igual en el mundo'".



Sólo dos guitarras la acompañan en la inmensidad del escenario. Hay allí, claro, una mujer que es mucho más que una cantante. Hasta las desafinaciones, que podrían delatar la tiranía del calendario, le agregan ficción verdadera a una vida plagada de recaídas y tropiezos. Sus desgarros son previsibles pero honestos, sus melodramas resultan verosímiles, sus derrotas se elevan a un limbo que diluye la amargura y provoca una extraña confraternidad. Es como un agradecimiento a las marcas que va dejando la vida.

Ahí está *Macorina* y ese "Ponme la mano aquí..." que eriza la piel. Y están casi todos los clásicos, desde *Cruz de olvido* hasta *Vámonos*, pasando por *La llorona*, *El último trago* y *Volver...Volver*. Le devuelve a *Las simples cosas*, de César Isella, una sensibilidad distinta y se despide con *Hacia la vida*, donde sostiene con hidalguía de mujer brava el compromiso con sus convicciones. El público la ovaciona; sabe que es la primera vez y puede ser la última. La cantante les dice "¡Qué lindos!" y se va. Su noche consagratoria en el Carnegie Hall ha sido un show más, inolvidable, como siempre. En su primera visita a Buenos Aires, le había dicho a **Página/12**: "Me gustaría que dentro de cien años, mis medallas le sirvan a algún pariente borracho para cambiarlas por una botella de tequila en una cantina". Sus parámetros del éxito no coinciden con los del Carnegie Hall. Pero cuando canta, no hay olimpo que se le resista.

Lanzamientos



IMAGES
Kenny Barron Quintet
Verve, 2004

9 PUNTOS Compañero de Stan Getz en sus últimos discos, fundador del gran cuarteto Sphere, pianista de elegante swing, Kenny Barron rinde homenaje, en su último disco, a Hubert Laws y Milt Jackson con un quinteto en el que participan dos mujeres: la flautista Anne Drummond (con un uso de los glissandi que acerca su estilo a lo oriental) y la baterista Kim Thompson. Junto a ellos, Stefon Harris en vibráfono y Kiyoshi Kitagawa en contrabajo, dan una lección de jazz: interacción, sutileza, riqueza rítmica y matices. **D. F.**



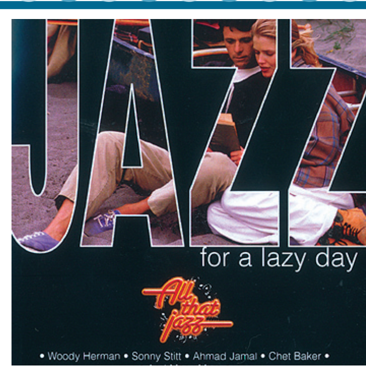
SUPERVIELLE
Luciano Supervielle
Universal, 2004

8 PUNTOS Luciano Supervielle es parte del colectivo Bajofondo Tango Club, y bajo esa marca se presenta su debut solista. Los puntos estilísticos de contacto son obvios, pero el uruguayo abre un poco el campo y experimenta a gusto, en un disco delicioso que acumula texturas tangueras y electrónicas, samples de Víctor Hugo Morales (el notable *Centrojá*) y presencias fuertes como Daniel Melingo, el joven Cristóbal Repetto (atenti con él), los bandoneonistas Pablo Mainetti y Fernando Samalea y el violinista Javier Casalla. Imperdible. **E. F.**



SHOSTAKOVICH: PIANO WORKS
V. Ashkenazy
Decca, 2004

9 PUNTOS La segunda *Sonata* para piano, las tempranas *Danzas fantásticas*, los *Cinco preludios* de 1921 más cuatro piezas publicadas por Dmitro Shostakovich en una colección llamada *Danzas de las muñecas* conforman el repertorio de este disco exquisito. Vladimir Ashkenazy, que ya había grabado una versión magistral de los *Preludios y fugas*, vuelve a mostrar aquí una particular empatía con el mundo estético de este autor: humor –a veces hiriente, desde ya–, pureza de líneas y las grandes tradiciones reflejadas en un espejo deformante. **D. F.**

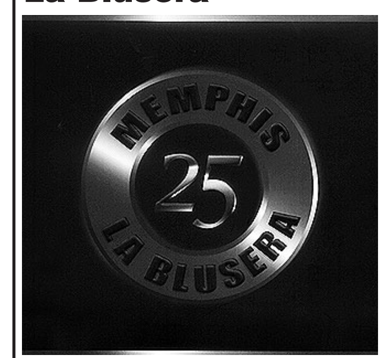


JAZZ FOR A LAZY DAY
Intérpretes Varios
Pelo Music, 2004

7 PUNTOS La discrecionalidad que surge del manejo de un amplísimo catálogo genera colecciones como ésta, concebida (más allá del obvio objetivo comercial) con parámetros utilitaristas: jazz para "momentos especiales". Hay un cd para "después de medianoche", otro para "momentos tranquilos" y, entre otros, éste para un "día de descanso". La elección del material, por arbitraria, no siempre coincide con las expectativas; Chet Baker, McCoy Tyner, Carmen McRae, tanto pueden transportar al mejor de los mundos como arruinar un buen programa. **F.D.**

BATEA

Los 25 de La Blusera



Quizás Adrián Otero se haya convertido en un personaje no demasiado simpático a caballo de sus diatribas pro-Mauricio Macri, pero no puede olvidarse un dato central, que es la perdurabilidad de Memphis La Blusera, la banda en actividad más añeja del medio argentino. Para festejar el cuarto de siglo, el grupo integrado por los históricos Otero en voz, Daniel Beiserman (bajo y coros) y Emilio Villanueva (saxo), más Marcelo Mira (batería), Lucas Sedler (guitarra) y Germán Wiedemer (piano y órgano) acaba de editar *25*, un disco doble que retrata el show del 16 de noviembre de 2002 en el Luna Park. Así, los dos CD son un plato fuerte para fanáticos del blues porteño, con clásicos como *Blues de las 6 y 30*, *Sopa de letras*, *La bifurcada*, *Moscato pizza y fainá* y *Tonto rompecabezas*, hits más recientes como *La flor más bella* e inéditos como *Rodar o morir* y *Que la vida siga*. Para completar la oferta, el álbum viene en una edición bien cuidada, con un generoso librillo en el que el trío líder resume la vida en la ruta desde aquel debut del 5 de mayo de 1978 en Unione e Benevolenza y abundante memorabilia de afiches, viejos tickets y titulares de diario. Y no, afortunadamente no hay ninguna plataforma electoral de Compromiso para el Cambio.

Los pruritos de Wagner

La casa-museo de Richard Wagner evoca la historia de la discografía en una exposición que recoge un siglo de grabaciones en Bayreuth, a pesar del rechazo con que el bastión wagneriano recibió el invento de Edison. "Huellas sonoras: cien años de Festival de Opera en discos" es el título de la muestra, planteada como un paseo audiovisual que arranca de la grabación pionera salida de Bayreuth, en 1904, con la voz del barítono Theodor Bertram para *El oro del Rin*. La Wahnfried-Haus de Bayreuth, en cuyos jardines están las tumbas de Cosima y Richard Wagner, se llena de arias y coros, desde el sonido rasposo de esa toma pionera de Bertram, a la pulcritud digitalizada de las grabaciones de hoy. La muestra no se limita al tema operístico, sino que presenta documentos como una arenga de Adolf Hitler –a cuyos pies pusieron Bayreuth los herederos de Wagner–. Desde que Edison reprodujo por primera vez una voz humana en su fonógrafo, en 1877, hasta que los Wagner autorizaron las primeras grabaciones en Bayreuth pasaron 27 años. Es que el compositor, casi al final de su vida, ignoraba ostentosamente el invento. Para él, la reproducción técnica e industrial de algo que, por definición, consideraba mágico e irrepetible era una especie de degeneración del acto de componer o cantar ópera.

El cine nacional ya tiene Academia

El lunes quedó formalmente constituida la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

Por Mariano Blejman

La presentación en sociedad fue el lunes en el Teatro Maipo, pero de riguroso sport: la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina ya es una realidad. Y a su flamante comisión directiva no le faltan nombres propios: Norma Aleandro (presidenta), Marcelo Piñeyro y Cecilia Roth (vicepresidentes, aunque Roth no pudo asistir), Pablo Bossi (secretario), Pablo Rovito (tesorero) y los vocales Mercedes Alfonsín, Félix Monti, Luis Puenzo, Pablo Trapero, Daniel Burman y Leo Sbaraglia (los últimos dos no asistieron con aviso). La Academia se lanzó con más dudas que certezas, pero con la determinación de crear un espacio autónomo del Incaa representado transversalmente por sus integrantes.

No quedó claro qué otras funciones tendrá la institución, además de la entrega de un premio que todavía no tiene nombre y la elección del film que representará al país en las ceremonias del Oscar de Hollywood y el Goya madrileño. Pero siguiendo los modelos de Estados Unidos y España, la nueva institución se propone fomentar el desarrollo cinematográfico y promover un archivo audiovisual. "Hasta fin de septiembre tenemos tiempo para elegir la película que competirá por el Oscar. Vamos a hacer privadas para que los integrantes podamos ver las películas argentinas", explicó Aleandro, estrenando su título de máxima responsable de la entidad.

"A raíz de la inexistencia de una Academia –continuó la presidenta–, hasta ahora el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales armaba una comisión que elegía la candidata." Así, en el pasado, siempre hubo polémicas sobre la elección de los films que representaban al país, tal el oprobioso caso de *Manuelita*. El director Marcelo Piñeyro (*Caballos salvajes* y *Cenizas del paraíso*) remarcó que el primer paso es constituir la Academia y recibir a los interesados. "A partir de ahí, cada rama de la institución trabajará en sus áreas específicas y comunes", dijo.

Arnaldo Pampillón



Norma Aleandro presidió el acto realizado en el Teatro Maipo.
La acompañaron Luis Puenzo y Marcelo Piñeyro, entre otros.

Entre las formas de financiación de la asociación civil (que ya recibió la personería jurídica), Piñeyro explicó que se aportará una cuota razonablemente baja como para que no sea inaccesible, pero lo suficientemente alta como para que haya una sensación de pertenencia. "Las academias tienen la capacidad de organizar seminarios, becas y cursos, que también sirven como forma de financiamiento. La televisación de los premios también son útiles y aunque nos planteamos independencia del Estado, también podremos recibir su apoyo", confesó Puenzo. Según el Estatuto al que accedió **Página/12**, conformado en base a los estadounidenses y españoles, la Academia podrá recibir subvenciones de personas o entidades públicas o privadas que "no incidan en el espíritu libre e independiente de la Academia".

Ya confirmaron su participación los actores Luis Brandoni, Mirtha Busnelli, Lito Cruz, Pablo Echarri, Vera Fogwill, Guillermo Francella, Darío Grandinetti, Víctor Laplace, Cipe Lincovsky, Mercedes Morán, Ana María Picchio, Gastón Pauls, Susú Pecoraro, Rubén Stella y Olga Zubarry. También se integran los cineastas Adolfo Aristarain, Fabián Bielinsky, Juan José Campanella, Beda Docampo Feijoó, Alejandro Doria, Carlos Gallettini, Juan José Jusid, Eduardo Mignogna, Héctor Olivera, Sergio Renán, Fernando "Pino" Solanas, Carlos Sorín, Eliseo Subiela y Santiago Carlos Oves, entre otros. Y productores y técnicos: es decir, la comunidad cinematográfica toda. Sintetizando el espíritu de la Academia, Aleandro dijo: "Creo que la gente de cine necesitaba un espacio diferente que nos nucleara, donde nos sintiéramos cómodos para expresar nuestras dudas, crecer, perfeccionarnos. Y aquí estamos todos juntos por primera vez".

La Academia no reemplazará a organizaciones existentes (asociaciones de directores, de actores, sindicatos), sino que será una entidad transversal, donde cada integrante tendrá un voto. La falta de certezas se debe, según Luis Puenzo (ganador del Oscar por *La historia oficial*), a que "el logro es haberla formado después de años de intentos". En la institución,todavía sin lugar físico, están involucrados más de 420 miembros, entre cineastas, actores, productores y técnicos. "Va a tener la vida que podamos darle quienes nos comprometamos a ser miembros, no va a ser distinto de lo que somos y de lo que es nuestro cine. Pero no puedo saber dónde va a llegar ni qué importancia va a tener en el futuro, porque recién empezamos", expresó Aleandro. Según contó Trapero, no hay un criterio definido sobre el interior. "Quienes se incorporen a la Academia será por méritos, independientemente de dónde habitan", expresó el director de *Mundo grúa* y *El bonaerense*. Por lo pronto, la Academia ya recibió una donación privada: se trata del e-mail *academiaargentina@hotmail.com*, aporte del empresario Bill Gates.

ENTREVISTA

"Soy

Por Martín Pérez

A Ron Mann le gusta contar esta anécdota. Dice que hace poco estaba paseando por una especie de centro comercial alternativo de una ciudad en la que andaba de visita. Tenía tiempo, así que primero se metió en un local de parafernalia de marihuana. Apenas entró, los responsables del lugar lo reconocieron. "Usted es el que hizo *Grass*", le dijeron. Siguió caminando y se metió en una comiquería. Eligió un par de revistas, y cuando fue a pagar el cajero miró su nombre en la tarjeta de crédito y le preguntó: "¿Usted es el director de *Comic Book Confidential*?". Después visitó una disquería, donde tenían una gran selección de discos de jazz. Y allí lo reconocieron como el autor de *Imagine The Sound*, su documental sobre el free jazz. "Lo más llamativo de todo esto es que ninguno de ellos debía de saber que yo había hecho alguna de las otras dos películas", explica Mann a **Página/12**. "El único lugar en el que mi trabajo puede convivir entre sí es dentro del mundo del cine, como documentales. Pero para cada una de las subculturas, sólo existo por esa película que hice de cada una de ellas. Y pienso que eso es algo maravilloso, de alguna manera."

Cronista de la contracultura, discípulo de Emile De Antonio, una completa retrospectiva de este nativo de Toronto podrá verse a partir de este viernes justo ahí donde cada uno de los films pueden convivir entre sí, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Auspiciada por la revista *La Mano* (que acaba de editar *Grass* en DVD) y con la colaboración de la Embajada de Canadá, del 13 al 20 se exhibirán sus trabajos dedicados al jazz, el twist, el comic, la marihuana, la poesía, la historia de la contracultura canadiense y la nueva contracultura norteamericana. "Más que como cineasta, me gusta verme a mí mismo como un historiador de la contracultura", dice Mann. "Soy de la tradición de Emile De Antonio, un documentalista político radical. Tuve el privilegio de conocerlo realmente, y así fue como terminé ayudando a traer sus películas al último festival de cine de Buenos Aires. Son obras en la que es posible ver la historia de la Guerra Fría", cuenta este cineasta que decidió luchar contra la reescritura de la historia que asegura que se llevó a cabo durante la década en que Ronald Reagan estuvo en el poder. "Con el tiempo me di cuenta de que mis películas luchan contra eso. Contra la institucionalización de aquel '*We blew it*' que dice uno de los protagonistas de *Busco mi destino*, en referencia a la década del '60. Por eso busco dejar un registro de la contracultura. Porque, si no, es como si no hubiese existido. Y hay que dejar un registro de que, al menos, hubo una opción a la cultura hegemónica y masiva."

–¿Cuál fue su primer trabajo?

–Cuando tenía 21 años filmé *Imagine The Sound*, que era sobre los conciertos de la Revolución de Octubre del free jazz. Cuando Cecil Taylor, Archie Sheep, Bill Dixon y Paul Bley estaban rompiendo con el swing y el bebop y empezando el free jazz. Y Emile De Antonio estuvo todo el tiempo en el set, ayudándome en todo el proceso... Esa película me llevó a hacer a continuación una antología de poetas recitando sus obras, que es *Poetry in Motion*. La idea en un principio era apenas tener un re-

AL DOCUMENTALISTA CANADIENSE RON MANN, FRENTE A SU RETROSPECTIVA

un cronista de las contraculturas”

El viernes comienza en la Sala Leopoldo Lugones una muestra completa de la obra del director de *Grass* y *Go Further*, que incluye sus films dedicados al free jazz, al twist y a la poesía de la generación beat. “Busco dejar un registro de las contraculturas, para afirmar que hay una opción a la cultura hegemónica y masiva”, afirma.

gistro de gente como Allen Ginsberg, Tom Waits, John Cage y William Burroughs... Porque hace falta tener testimonio de la época en la que vivimos, y no hay que olvidarse de que la verdadera historia está formada por *outtakes* de la televisión.

Imagine The Sound (comparada con el *El último vals*, de Martin Scorsese, pero desde el jazz) y *Poetry in Motion* (“El Woodstock de la poesía”, según la revista *American Film*) abren la retrospectiva del San Martín, que continúa con *Comic Book Confidential*, una de las obras claves de la carrera de Mann. “Siempre me sentí orgulloso de lo que una eminencia como Will Eisner dijera de la película: ‘Después de *Comic Book Confidential* ya no tenemos que defender más al comic como medio’...”. Fanático confeso de las historietas, se puede decir que el trabajo de Ron Mann anticipó la última gran revalorización del medio en los EE. UU., poniendo delante de su cámara por primera vez desde los ’60 a Robert Crumb y otras leyendas. “Aún estoy muy orgulloso de esa película, que hice sólo para poder hablar con muchos de mis héroes, como Jack Kirby. Y mi gran orgullo es que aún hoy soy amigo de muchos de ellos.”

La muestra sigue con *Twist*, que recorre la historia de ese subgénero del rock’n’roll utilizando mucho material de archivo y también mucho humor para documentar la apropiación de la cultura negra por la clase media blanca estadounidense. Y luego se presenta el fascinante mediometraje *Dream Tower*, que documenta una de las experiencias culturales más radicales del Toronto de los años ’60. Para el final quedan sus dos trabajos más conocidos, que Mann vino a presentar en sendas visitas al festival de cine porteño: primero *Grass* y luego *Go Further*. “*Grass* es una película que básicamente cuenta cómo fue que los fumadores de marihuana fueron paulatinamente convirtiéndose en delincuentes”, explica Mann. “Es una película de la que estoy muy orgulloso, porque con el tiempo se ha convertido en una herramienta para despertar la conciencia sobre la realidad de la legislación actual respecto a la marihuana.”

–¿Por qué su historia termina cuando comienza la era Clinton?

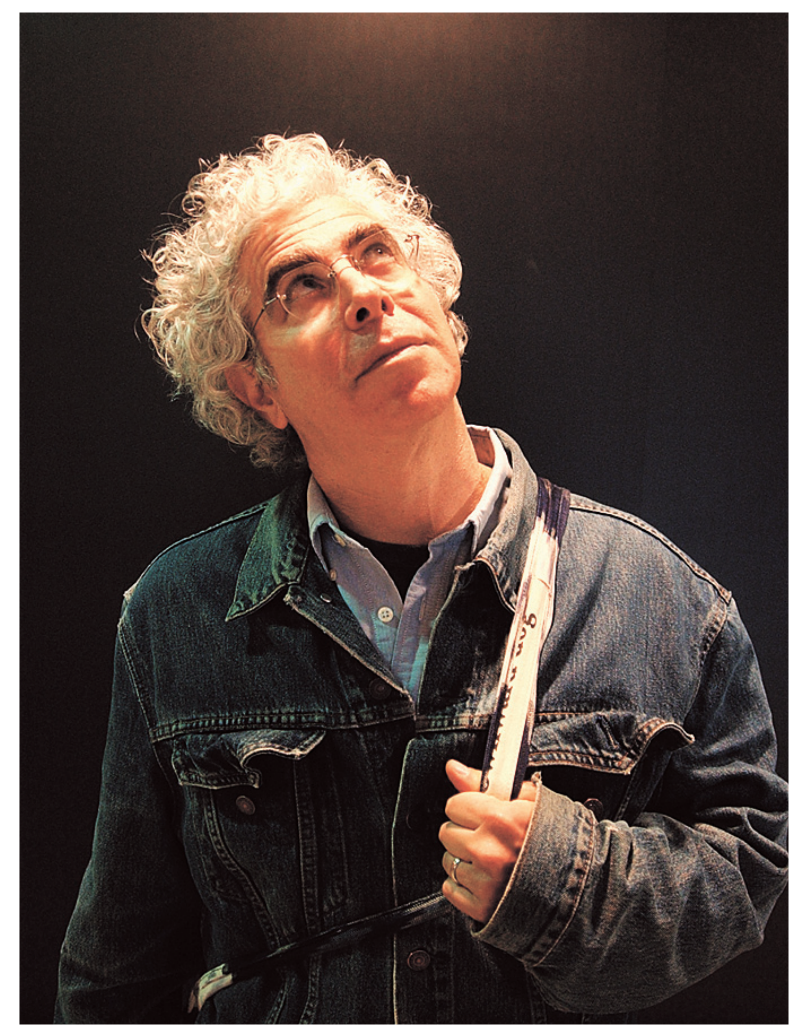
–Porque a partir de entonces sentí cierta redundancia. Además porque no quise trivializar la película con la frase de Clinton sobre la marihuana, que había fumado pero no había tragado el humo. Y eso que su administración detuvo más gente que todas las anteriores. Pero para esa altura ya sentí cierta repugnancia por la sarta de mentiras, y creí que ya había dejado en claro mi punto. Recuerden: en la era Reagan se llegó a decir que la marihuana llevaba al sida, porque si la fumabas te volvías homosexual... algo que todos sabemos que es verdad (*ríe*).

Presentado este año en el Bafici, *Go Further* es la última película de Ron Mann. Y es una en la que finalmente parecen mezclarse todas las subculturas dentro de las que estuvo trabajando, al seguir con su cámara a Woody Harrelson a través de una serie de conferencias sobre el movimiento de consumo consciente y un modo de vida sustentable. “Votamos con nuestros dólares, como dicen por ahí. Y este renacimiento de la conciencia dentro de las nuevas generaciones de estadounidenses es algo que puede cambiar la forma en la que miramos al mundo”, explicaba Mann cuando pasó por Buenos Aires, mientras se tomaba su remera y avisaba que estaba hecha de cáñamo.

–En *The Agronomist*, de Jonathan Demme, un documental exhibido en el Bafici, hay un discurso de Jean-Baptiste Aristide en el que acusa a EE. UU. de ser un país humanamente subdesarrollado...

–¡Y tiene toda la razón! Ustedes pueden pensar que, como vivimos tan bien, podemos darnos el lujo de posar nuestra mirada en detalles como de qué está hecho esto o lo otro. Pero me parece que, en una cultura como la nuestra, es un paso que necesitamos dar. En los ’60 había una frase que decía que uno era parte de la polución o de la solución. Yo siempre quise ser parte de la solución, y *Go Further* habla de eso. No de que el sueño se terminó, sino de cómo podemos hacer para llevarlo aún más lejos.

> **Utopía:** ***“Desde mis comienzos, todo mi cine habla de eso, no de que el sueño se terminó, sino de cómo podemos hacer para llevarlo aún más lejos”.***



Ron Mann confía en el renacimiento de la conciencia.
“Se puede cambiar la forma en que miramos al mundo”, dice.

Toda la programación

Viernes: *Imagine The Sound* (1981), con C. Taylor, A. Sheep y otros.
Sábado: *Poetry in Motion* (1982), con A. Ginsberg, Burroughs y otros.
Domingo: *Comic Book Confidential* (1988), con Crumb, Pekar y otros.
Martes 17: *Twist* (1989), con Chubby Checker, Hank Ballard y otros.
Miércoles 18: *Dream Tower* (1994) y *Echoes without Saying* (1983).
Jueves 19: *Grass* (1999), con voz en off de Woody Harrelson.
Viernes 20: *Go Further* (2003), con W. Harrelson, Ken Kesey y otros.
Todas las funciones son a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

"El strip tease es una herramienta de trabajo"

La actriz española Mónica Lleó se define como "stripticista". Entre los espectáculos que presentó aquí condujo un taller en el que desplegó sus investigaciones sobre la técnica del desnudo.

Por Cecilia Hopkins



Lleó se propuso estudiar las posibilidades teatrales del strip tease.
"Para mi gusto, hay que seducir sin enseñarlo todo", señala.

Mónica Lleó nació en Las Palmas, Islas Canarias, aunque su formación como actriz transcurrió en Barcelona, en el Institut del Teatre. Durante su breve visita al país presentó un unipersonal de su autoría (*De Canarias con amor* hizo funciones en Capital, Córdoba y La Plata), participó de *Santuario Estresada*, una performance-instalación ideada y dirigida por la dramaturga Diana Raznovich, y condujo un taller de características atípicas, referido a un género que singulariza a esta actriz que vivió en Buenos Aires entre el '95 y el '99. Porque Lleó pasó años elaborando una técnica teatral del desnudo, desde que se propuso experimentar e investigar sobre el strip tease. No obstante, aclara en la entrevista con **Página/12**: "No soy una stripper sino una stripticista (como existen malabaristas, equilibristas y artistas, en general) en la medida en que mi trabajo no se apoya en el lucimiento del cuerpo sino en el imaginario del espectador". Partiendo de la etimología del término (*To strip*, significa, en inglés, "quitarse la ropa" y *to tease*, significa "engañar"), Lleó define a esta actividad como "hacer magia sin revelar nunca el truco, porque lo que importa no es lo que se muestra sino cómo se lo exhibe".

Una vez que terminó sus estudios, Lleó –quien antes se había dedicado a la gimnasia deportiva– tuvo necesidad de romper con las convenciones del realismo teatral: "Investigué de manera muy metódica, tenía ganas de hacer algo distinto, divertido, y me interesó la idea de experimentar con la mirada del público, con mirar a aquel que mira". Así, comenzó a recorrer bares y cabarets, pero muy pronto comprobó que lo que abundaba por todas partes eran los shows de desnudo "que parecían un mercado de carne, con un franeleo barato que no tenía ni media gracia". Fue por eso que comenzó a trabajar desde un punto de vista teatral, armando coreografías, jugando con las prendas. Su búsqueda estética comenzó a profundizarse cuando conoció a Juan Brossa, dramaturgo catalán ya fallecido, famoso por sus poemas visuales, quien le reveló un mundo aparte con su libro *Strip tease y el teatro irregular*, "donde describe los strips tease que a él le hubiera gustado ver", cuenta Lleó. Hoy alterna su trabajo como actriz con las animaciones que realiza en fiestas privadas. Cuando se vino a Buenos Aires le ofrecieron coordinar talleres de strip tease, actividad que sigue realizando cada vez que se lo solicitan, especialmente dirigida a actores y bailarines y a todo aquel que "quiera jugar, divertirse, vencer su timidez, dedicárselo a su pareja".

–¿El strip tease es, en parte, un acto de histeria?

–En un punto hay algo de histeria porque, para mi gusto, hay que seducir sin enseñarlo todo. Bueno, algo hay que mostrar, porque si no se vuelve un fraude. Pero me parece que el strip tease está más ligado al engaño: cuando parece que alguien se va a sacar una liga, de pronto se quita un aro. El desnudo total, en cambio, no presenta ninguna expectativa.

–¿Un stripticista tiene fecha de vencimiento?

–Para mí, así como se puede cantar hasta que se tiene voz, del mismo modo se puede jugar con el cuerpo mientras se lo tiene. En uno de mis talleres tuve una alumna muy mayor, como de 70, que hizo un strip tease vestida de tigre, muy glamorosa. Se puede mostrar sólo la espalda. Lo que importa no es el cuerpo que se enseña sino la fantasía que se crea.

–¿Qué beneficios le aporta su técnica a un actor?

–Es una herramienta de trabajo. Un strip tease enseña a trabajar con el cuerpo como soporte, es una vía para abrir la creatividad. La imagen es lo que más golpea. Uno de los strip tease más impresionantes del cine es, para mí, el de Rita Hayworth quitándose un guante en la película *Gilda*.

–¿Qué encuentra en la mirada de los otros cuando trabaja?

–Alguna vez me ha pasado que, mientras hacía un strip tease zarpado me miraban a los ojos. En la mirada aparece lo que se quiere transmitir. Cualquiera puede mentir con su forma de vestir y con sus cirugías estéticas, pero el poder de la mirada es tremendo. Yo encuentro que acá se mira mucho, que ésta es una ciudad muy carnal y erótica, muy de tacto. Uno ve miradas muy impresionantes, y algunas me hacen cruzar de vereda.

EL GRUPO PIERROT LUNAIRE EN EL FESTIVAL DE BUENOS AIRES

Los sonidos del tríptico de Viena

El conjunto austríaco, fundado por dos argentinos, dará tres conciertos en el Colón, dedicados a la ciudad de Schönberg.

Por Diego Fischerman

Poner el foco en una ciudad puede ser una buena manera de trazar un programa estético. Sobre todo si esa ciudad es Viena. El Pierrot Lunaire Ensemble, fundado por dos músicos argentinos, la flautista Silvia Gelos y el pianista Gustavo Balanesco, tocará, a partir de hoy y como parte del Festival Buenos Aires, tres conciertos dedicados a esa ciudad. "En Viena existe, a partir de Schönberg, una línea histórica inevitable. Aun cuando él rompió, aparentemente, con la tradición, hoy es un referente y un clásico del siglo XX, tal como Beethoven o Mozart lo fueron para él", asegura Balanesco, en una conversación con **Página/12**.

Hoy a las 17 en la sala principal del Teatro Colón, mañana a las 18 en el Salón Dorado y el viernes 13 en esa misma sala, el Pierrot Lunaire, que también trabajó en un proyecto mucho más cercano a tradiciones populares rioplatenses, junto al compositor Gustavo Mozzi, desarrollará una suerte de tríptico. La Viena del 1900 –con obras de Johann Strauss, Alban Berg, Arnold Schönberg y Alexander Zemlinsky–, Austria en el siglo XXI –composiciones de Isabel Mundy, Karlheinz Essi, Olga Neuwirth, Klaus Lang y Nader Mashayekhi– y compositores de la Baja Austria –obras de Werner Schulze, Leopold Brauneiss, Ferdinand Weiss, Augustin Kubizek, Wolfram Wagner, Annes Raffaseder y Stefan Albert– son las tres estaciones con las que el grupo que conforman, además, Barbara Schuch en clarinete, Florian Fischer en violín y Aleksander Timotic en violoncello, recorrerá más de cien años de música. "En Austria, la tradición y la modernidad se contradicen y complementan permanentemente", dice Balanesco. "La característica común, en los autores más jóvenes, tal vez sea, pese a todo, la fuerza de la tradición."

–¿Qué tienen en cuenta para elegir el repertorio?

–Nuestras elecciones son fundamentalmente dialécticas, tal como lo son la naturaleza y el desarrollo de la historia. Por supuesto que la historia musical y nuestra relación con la interpretación de las distintas corrientes y lenguajes que confluyen en nuestro tiempo no pueden estar alejadas de esta concepción. La diversidad, la contraposición de ideas y la suma de acontecimientos de la que está impregnada la música –y nuestras vidas y puntos de vista– son fundamentales a la hora de preparar nuestros programas.

–¿Cómo es la rutina de un grupo de cámara de las características del Pierrot Lunaire?

–El grupo tiene, actualmente, una agenda que ronda los ochenta conciertos anuales. El gran apoyo por parte de las instituciones estatales como la Secretaría de Cultura de Viena, la Cancillería Federal de Austria y el fuerte subsidio a los grupos artísticos, en nuestro caso nos permite ensayar diariamente y dedicarnos *full time* a desarrollar los proyectos que tenemos en mente.

–Ustedes trabajaron con un compositor como Gustavo Mozzi, cuya obra se organiza a partir de ejes muy distintos de los habituales en la música europea...

–La experiencia de trabajo con Mozzi fue una de las facetas más interesantes de los últimos tiempos, por su profesionalismo, la sensibilidad y la ética artística. Este año, en octubre, tocaremos su música en la Konzerthaus de Viena.



El Pierrot Lunaire Ensemble tocará en el Teatro Colón como parte del Festival de Buenos Aires.
Fue creado por dos músicos argentinos, la flautista Silvia Gelos y el pianista Gustavo Balanesco.

PAQUITO D'RIVERA DE FESTEJO EN EL TEATRO COLON

Cincuenta años con la música

Por D. F.

"Ya amaba Buenos Aires antes de conocerla." Con esa frase, Paquito D'Rivera se presentó a sí mismo en el escenario del Teatro Colón y dio por comenzado el homenaje a sus cincuenta años de trayectoria, dentro del Festival de Buenos Aires. Niño prodigio, muy buen clarinetista clásico y luego saxofonista de jazz, el cubano radicado en Estados Unidos recorrió esta vez un territorio vasto, no sólo en el tiempo sino, también, en el espacio estético. Desde el homenaje a Lecuona con el que comenzó, improvisando solo en el clarinete, hasta el final junto al trío de Pablo Ziegler, el arco tuvo, sin embargo, un elemento en común. D'Rivera bordeó el jazz casi todo el tiempo pero evitó las piezas clásicas del jazz, incluso aquellas más afines con lo latino —la manera en que en Estados Unidos definen lo caribeño–, que él ha convertido en su marca de fábrica.

A lo largo del cálido festejo, en el que el público replicó con entusiasmo cada una de las iniciativas del músico, pasaron varias formaciones, algunas más cercanas al universo de la música de cámara y otras más claramente identificables con lo popular. En el comienzo fue el dúo con el pianista argentino Aldo Antognazzi –en dos temas propios, *Habanera* y *Vals venezolano*), a quien luego dejó con su mujer, la cantante portorriqueña Brenda Feliciano ("me voy porque si no me grita", bromeó), que interpretó las *Canciones del alba* de Carlos Guastavino. Junto a la fagotista Andrea Merenzon y el pianista israelí Alon Yavnai hizo la piazzolliana *Niebla y cemento*, de Mario Herrerías, y, en un arreglo de Gabriel Senanes que jerarquiza los movimientos internos de las voces, trabajados con pasión y conocimiento del contrapunto, el *Concierto para quinteto* de Astor Piazzolla, junto al Cuarteto de cuerdas Buenos Aires y el contrabajista Oscar Carnero ("es un quinteto y somos seis pero qué importa, si los tres mosqueteros eran cuatro", fue otra de sus ocurrencias).

Con el cuarteto, Paquito D'Rivera tocó, además, el segundo movimiento de *Certeza incierta (la vida)*, de Gabriel Senanes, que acaba de ser editada como parte de un disco llamado *Riberas*. Antes, junto a Yavnai, había hecho *Curumín*, de César Camargo Mariano, y dos piezas de Pixinguinha, mientras que el pianista, solo, tocó *Folias secas*. Esa fue, tal vez, la parte menos interesante del concierto ya que Yavnai, de excelente técnica e indudable toque clásico, carece de la riqueza de matices y la flexibilidad rítmica de los buenos intérpretes de música de tradición popular. La *Serenata* de Carlos Franzetti (con el quinteto de cuerdas y Yavnai en piano) y el último set junto a Ziegler desembocaron en la previsible ovación final.

CICLO DE OBRAS RADIOFONICAS

Que oigan los mortales

El manifiesto de Kunst-Radio, un programa producido por la radio pública de Austria, concluye su definición de obra radiofónica diciendo que "el arte radiofónico no es una combinación de radio y arte, es radio por artistas". El género, si es que puede llamárselo de ese modo, tuvo a Mauricio Kagel como uno de sus cultores y con su ejemplar *De cerca y lejos* comenzó, hace una semana, el notable programa *El oído absoluto*, que conduce el compositor y periodista Martín Liut –que lo creó junto a Abel Gilbert– en FM Clásica, de Radio Nacional. Hoy, de 23 a 24, será la segunda emisión y junto a la del próximo miércoles 18 estará dedicada a piezas compuestas durante 2003 en la Universidad de Quilmes, en un seminario dictado por Liut. Se escucharán composiciones de Manolio, Holgado, Krapouicas, Martínez, Estrada, Bailo y Wojtun, entre otros. El último programa del ciclo, el miércoles 25, incluirá obras del pionero del arte acústico en la península ibérica, José Iges, junto a la emisión de una nueva versión de *Movimientos*, obra de Liut y Gilbert basada en las comunicaciones del Estado Mayor Conjunto chileno durante el golpe a Salvador Allende.

Enviudó King Kong

Fay Wray, la actriz que enamoró por primera vez a King Kong, murió en su departamento de Manhattan, muy cerca del Empire State, de cuya cima fue raptada por el célebre mono. Wray tenía 96 años y participó en más de cien películas, pero fue el papel de Anne Darraw, en la versión de *King Kong* de 1933 –dirigida por Merian Cooper y Ernest B. Schoedsack–, la que la hizo famosa. Fue una de las últimas escenas la que la volvió memorable: aquella en la que el gorila huye de sus captores y, tras alcanzar la cima del Empire State, toma con su mano a Anna, que lo observa entre seducida y espantada. La actriz comenzó su carrera cuando aún asistía a la escuela y antes de ser contratada por Cooper y Schoedsack trabajó con actores entre los que se encontraban William Powell, Richard Arlen y Gary Cooper. "Con los años comprendí que *King Kong* fue muy especial para muchos, pero también para mí", declaró la actriz en 1993. En 1976, en ocasión de la remake que tuvo a Jessica Lange en el papel de Anne, Wray rechazó la pequeña participación que le había sido ofrecida en una suerte de tributo. "La película que interpreté era tan extraordinaria que para mí jamás podrá ser igualada", expresó. Justo en un momento en el que el neocelandés Peter Jackson prepara una nueva versión del clásico cinematográfico, la ciudad de Nueva York le rindió anoche homenaje suavizando las luces del Empire State durante quince minutos. En un artículo de 1996 en el diario *The New York Times*, Wray afirmó: "Cuando estoy en Nueva York y miro al Empire State, siento que me pertenece... ¿o es al revés?".



Los secretos... **se verá hoy a las 21.30, salvo nueva orden.**
La movida del lunes apuntaría a redoblar la expectativa.

LAS EXTRAÑAS EXCUSAS

Un culebrón

Por Emanuel Respighi

En una temporada pródiga en payasadas –cambios de horario, programadores que miran de reojo al rival, desinformación y un largo etcétera–, el aplazamiento de la tira de Pol-ka, las razones de Adrián Suar y la respuesta barriobajera de Sebastián Ortega pusieron en escena el blooper del año.

En un año que será recordado por las innumerables desprolijidades urdidas por los popes de los canales líderes en su batalla personal por el *Dios rating* –postergaciones, adelantos, imprevistos aplazos e incertidumbres horarias de varios programas televisivos, etcétera–, la televisión nacional puso en pantalla el lunes el blooper que se transformará en el más comentado del año. A sólo dos minutos del horario previsto para el lanzamiento del programa *Los secretos de papá*, Canal 13 decidió postergar el comienzo de la telecomedia acusando un problema en una de las rodillas de Dady Brieva, el protagonista del ciclo, que impedía realizar "unas retomas del día jueves", según lo anunció Adrián Suar, gerente de programación del canal, mediante una llamada telefónica emitida en la edición del lunes del noticiero *Telenoche*. Inmediatamente, el argumento poco creíble del máximo responsable de la programación del 13 motivó una serie de suspicacias sobre la veracidad de los dichos de Suar. "Son unos cagones, es una actitud cagona", le respondió a las pocas horas un notoriamente ofuscado (aunque jugaba al *no me importa nada*) Sebastián Ortega, gerente artístico de Ideas del Sur, en el programa *Intrusos en la noche*, dejando vislumbrar que la verdadera causa del no estreno de *Los secretos...* era el temor de competir con *Los Roldán*, el ciclo más visto del año. "Si tienen miedo, les recomiendo que no salgan hasta el año que viene", disparó.

Tras la presentación con bombos y platillos de la semana pasada, la decisión de postergar el estreno de *Los secretos de papá* causó sorpresa en el ambiente televisivo. No sólo por la manera y el momento en que se dio a conocer la noticia, sino también por los motivos señalados por Suar para justificar semejante desprolijidad. "Lo que sucedió es que Dady ayer (por el domingo) corrió un maratón, tuvo un problema en la rodilla que venía de una operación de hace un par de años, esta tarde ya venía con dolores y tuve que parar la grabación", comenzó explicando Suar en *Telenoche*, ante los esfuerzos de María Laura Santillán y Santo Biasatti para mantener la seriedad. "La verdad que yo

¿Y qué pasó con el rating?

Aunque finalmente la competencia entre *Los Roldán* y *Los secretos de papá* verá su primer round esta noche, el anuncio en vivo por *Telenoche* de Suar no le dio grandes resultados a la pantalla del 13 del lunes. Según Ibope, *Susana Giménez* se impuso al noticiero nocturno del 13 por más de 6 puntos de rating (25,6 a 18,9). La decisión de levantar el lanzamiento de *Los secretos de papá* y poner en su lugar la película *Swordfish* no pudo hacerle sombra a *Los Roldán*: el film de *El mundo del espectáculo* midió 20,3 puntos, muy por debajo de los 36 puntos que promedió la telecomedia más vista del año. *El show de Videomatch*, en tanto, se convirtió en el segundo ciclo de mayor público del día, al promediar 29,9 puntos.

DE “LOS SECRETOS DE PAPA”

del ridículo

tenía que grabar unas retomas del día jueves, no las pude grabar, fui a edición, para ver si podía salir porque tenía el capítulo de hoy (lunes), de mañana (martes) y del miércoles, del jueves no. Entonces, la verdad es que estoy muy jugado del aire por las retomas: lo mejor era no cortarlo y en lugar de no salir el jueves, prefiero que lo mejor es esperar y salir el miércoles...”, se justificó Suar, con una oratoria no del todo clara.

Problema físico o no de Brieva, lo cierto es que pocos creyeron en la palabra del productor. Sobran los indicios para ello: en primer lugar, porque *Los secretos de papá* es un programa grabado, lo cual varios de los envíos se grabaron previamente a la supuesta lesión de Brieva. En segundo lugar, debido a que el mismo Brieva había señalado en el noticiero del mediodía del 13 que ya había grabados alrededor de “quince capítulos”, y no tres como comentó Suar. Aun si Suar dice la verdad y efectivamente Brieva tiene un problema en la rodilla, nada garantiza que el actor se recupere hoy de la dolencia, cuando a las 21.30 finalmente se estrene *Los secretos de papá*. Siempre y cuando no ocurra ninguna “emergencia” médica de último momento: hasta se dijo que también Romina Gaetani, coprotagonista de la tira, había tenido un problema de salud.

Todos los caminos, entonces, conducen a que la postergación para hoy del comienzo de la telecomedia no es más que una estrategia promocional prevista por Suar para atraer mayor cantidad de público. Ante la posibilidad de tener que enfrentar el lunes al capítulo de la boda de Tito Roldán, Suar habría decidido la jugada con una doble intención: eludir la competencia directa con un episodio fuerte de *Los Roldán* y hacer que todos los medios hablen de *Los secretos de papá*, con el fin de incrementar las expectativas y el rating del programa. Hay que recordar que *Los secretos...* fue ideada especialmente para intentar hacerle algo de fuerza a *Los Roldán*, el programa que durante los primeros ocho meses del año acabó con *Los pensionados*, la anterior propuesta del 13 para el horario de las 21.30.

Si bien Tinelli –productor de *Los Roldán*– no hizo comentario alguno sobre la jugada de Suar en el último envío de *Videomatch* (sólo hubo una mención humorística de Miguel Del Sel, a la que el conductor no respondió cerrando aparatosamente su boca), finalmente el empresario señaló ayer que la noticia no lo tomó con la guardia baja, alimentando la polémica. “Desde el viernes tenía cierta información que por ahí podía no ir al aire el programa de Pol-ka, así que a mí no me tomó de sorpresa”, admitió el conductor en una entrevista con Radio Del Plata. Pese a las repercusiones, Tinelli no cree que este tipo de imprevisibles movimientos mejore los niveles de rating de los canales. Más bien piensa lo contrario: “Ha habido muchos cambios de programación últimamente. Creo que muchas veces estas decisiones son pan para hoy y hambre para mañana. El respeto al público es lo que tiene que primar también. El público es finalmente el que decide qué es exitoso y qué no es exitoso en la televisión argentina”, concluyó Tinelli, para señalar luego que la competencia televisiva actual “llega a límites desmedidos”.

Aunque no vale como aliciente, la decisión de Suar de atrasar el comienzo de *Los secretos de papá* no es el único indicio del valor de los televidentes, a la postre sustentadores primarios del negocio de la televisión, para los programadores actuales. Adelantarse o retrasarse unos minutos para atraer mayor audiencia, retrasar media hora la programación sin anunciarlo oficialmente, presentar programas sin comunicar el día y horario de emisión hasta el mismo día de estreno y diagramar la programación observando de reojo la programación del otro fueron una constante de este año televisivo. Una temporada que aún tiene por delante cinco meses. Un período de tiempo que, tal vez, les sirva a los programadores para tomar conciencia de que los televidentes deberían ser el centro del negocio.



La boda de *Los Roldán* parecía demasiado “fuerte” para competir.
“Son unos cagones”, apostrofó Ortega en el programa de Jorge Rial.

OPINION

Por Hugo Di Gugliermo*

Déjense de embromar

La televisión aquí y en cualquier lugar del mundo es terreno de alta competencia. Es sabido y esto no es nuevo. Más aún, creo que bien manejado, respetando códigos de convivencia y estilo es algo positivo.

El problema comienza cuando la competencia rompe reglas esenciales, y el respeto por el público es la principal de ellas. Del público vive la televisión y quienes en ella trabajamos. Le debemos respeto.

Si un amigo, un socio, nuestra pareja, nos prometen cosas que no cumplen, nos endulzan el oído con sueños que no se realizan, nos citan en lugares precisos y después no van, nos están faltando el respeto.

Esto, desgraciadamente, está pasando en las principales pantallas televisivas del país. Y no se trata de una vez, sino de varias. Es una tendencia en crecimiento.

Creo que éste es el análisis principal y no deberíamos desviarnos de ese centro, porque si no vamos a caer una vez más en la discusión de lo superfluo: ¿Quién empezó primero? ¿Quién es el más vivo de la cuadra? ¿Quién sacó qué ventaja con qué artimaña? Y éste no es el punto; porque cuando empezamos a entretenernos con los detalles de la transgresión es porque la transgresión ya se nos hizo carne y quedará instalada.

Una de las peores cosas que tienen las desgracias argentinas es que, sistemáticamente, nos vamos acostumbrando a ellas. Y no sería bueno que esto ocurra también en un ámbito donde lo que debe primar es el entretenimiento, el show, la creación para un público que la necesita. Esta guerra televisiva con armas no convencionales parece más una disputa de barrio que una franca competencia entre profesionales del medio.

Por otro lado, sería bueno que alguien explique bien cuál es la ventaja, porque con varios años de experiencia televisiva me cuesta encontrarla. Esta estrategia de cambios intempestivos, esta caza del gato y el ratón, no veo que haya dado resultados a nadie.

Tanto Telefé como Canal 13 tuvieron dos fracasos notorios este año: *Los pensionados* y *El Deseo*. Y no hubo estrategia que pudiera levantar de la lona a quienes fueron noqueados por el público. Tampoco la estrategia logró impedir que *Los Roldán* o *Padre Coraje* se transformaran en éxito. Entonces, ¿para qué esta guerra?

Entiendo perfectamente la competencia y que un canal trate de posicionarse frente a un buen programa del otro. Esa es la ley de juego.

Pero jamás a costa del público, de la gente, nunca a riesgo de teñir toda la imagen de un canal, de empañar una relación de años con los televidentes. Creo firmemente que en la Argentina está la capacidad de hacer buena televisión, con excelentes profesionales y de hecho se hace. Y sigo creyendo que la televisión de calidad exportable será nuestro seguro a una mejor televisión a futuro, aún dentro de nuestra crisis.

Estas guerrillas no convencionales no ayudan a tener esa mejor televisión. Y es una pena que los argentinos tengamos que perder algo más a cambio de nada.

El público está enojado y se lo puede escuchar en las radios, en los foros de Internet, en los cafés, en los mercados. Se siente ignorado, cuando no estafado. Como con los bancos, los políticos, la seguridad, la educación. ¿Hace falta que la televisión se sume a esta lista gratuitamente?

¡Vamos, chicos! Que haya paz... y un poco de grandeza. El respeto del público está en juego, déjense de embromar.

** Consultor internacional de Medios y ex director de Programación de Canal 13.*

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.20
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-JUEGOS OLIMPICOS ATENAS 2004. Argentina vs Serbia.
7-JUEGOS OLIMPICOS ATENAS 2004. Argentina vs Serbia (interior).
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.20
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
13-12 CORAZONES.
15.20
11-SABRINA.
16.00
2-INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-AMERICA OLIMPICA.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-SORTEO LOTO.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-JINETEANDO. EDICION ESPECIAL.
23.30
9-TELENUEVE.
11-EL DESEO.
13-TELENOCHE ESPECIAL.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cine

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18, 20.50 y 22.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10, 19.30 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 14.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.20 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35 y 17.30 hs. (En castellano).

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn.: 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 19 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.15 y 21.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 21 y 23 hs.

LAS HORAS DEL DIA
(España) Dir.: Jaime Rosales. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20.30 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.10, 19.40 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.20 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.50 y 19.40 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25 y 14.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.05, 15.35, 17.05, 18.35 y 20.05 hs.

PADRE SOLTERO
Dir.: K. Smith, con Ben Affleck y Jenifer López. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.30, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.40 y 18.25 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
PATORUZITO: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
LA PISCINA: 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO, ROBOT: 14.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GARFIELD (La película): 12.50 y 16.40 hs. S/R.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PADRE SOLTERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO, ROBOT: 13.10, 18.10 y 22.55 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 15.40 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PISCINA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TOCANDO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.10, 18 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 15.10, 17.10, 19.10 y 21.05 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INTIMIDADES: 21 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 12, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.40, 14.10, 16.30 y 18.45 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 17.05 hs. (en castellano). S/R.
PATORUZITO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS: 11.30, 14.45, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.05, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 11.50, 14, 16, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
PADRE SOLTERO: 12.15, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.30 y 18 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 11.20, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SECRETO: 13.20, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS DEL DIA: 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11.45, 13.50, 15.50 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD (La película): 12.30, 14.20 y 16.20 hs. (en castellano) S/R.
YO, ROBOT: 11.40, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 12, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.50, 13.30 y 15.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FAHRENHEIT 9/11: 11.25, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11, 11.35, 12.55, 15.10, 16 y 17.30 hs. (en castellano) S/R.
1000 CUERPOS: 19.50 y 22.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11.10, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11 y 14.05 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 11, 12.40, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 11.05, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 14.45 hs. (en castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11.50, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO, ROBOT: 12, 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.20 hs. (en castellano). Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.40, 13.05, 13.30, 15.05, 15.35, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. S/R.
PADRE SOLTERO: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXCESOS: 13.35, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PADRE SOLTERO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 10.30, 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXCESOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SECRETO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDADES: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TOCANDO EL CIELO: 13.45, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16.
1000 CUERPOS: 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11.30, 14, 16.40, 19.20, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R. (en castellano)
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 13, 15.30 y 18.10 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 12, 16.15 y 20.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PADRE SOLTERO: 12.40, 14.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO, ROBOT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 13.40, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12 y 16 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.50 y 16.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.50, 15.10 y 17.30 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 14.40 y 17 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
PADRE SOLTERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12.25 y 18.35 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.15 y 16.05 hs. S/R.
SHREK 2: 12.20 y 16.20 hs. (en castellano) S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 14, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.40, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
YO, ROBOT: 14.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 14.50, 18.40 y 22.25 hs. P/16.
LA PISCINA: 13, 16.50 y 20.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
GOOD BYE LENIN!: 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10 y 15.45 hs. S/R.
TOCANDO EL CIELO: 13.20, 15, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recursos): 15.35, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS: 13.25, 17.40, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.10, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 19.50 y 22.35 hs. (Subtitulado) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PISCINA: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.15, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
SHREK 2: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 12.25, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
PADRE SOLTERO: 12.50, 15.15, 17.35, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
YO, ROBOT: 12.30, 15.05, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
INTIMIDADES: 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
YO, ROBOT: 14.25, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
PATORUZITO: 12.50 y 16.40 hs. S/R.
EL SECRETO: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 13, 17 y 21 hs. P/16.
LA PISCINA:
15, 19 y 22.55 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 11.35, 13.20, 15.10, 17 y 19 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 16.40 y 22.55 hs. (en castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.10 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.25, 14.30 y 20.50 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 11.50, 13.50, 15.45, 17.40 y 19.35 hs. (en castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.10, 17.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.55, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 15.20, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12.50 y 16.50 hs. S/R.
YO, ROBOT: 14.35, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.40, 14.20, 16.20 y 18 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD (La película): 14, 17.20 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 12.45, 16.50, 18.40 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 12.25, 14.10, 15.45 y 19 hs. S/R.
YO, ROBOT: 12, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 16.55, 18.50 y 22.45 hs. P/16.
YO, ROBOT: 18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R.
LA PISCINA: 16.40 y 20.50 hs. P/16.
PATORUZITO: 12.40, 14 y 15.25 hs. S/R.
SHREK 2: 13.25 y 15.05 hs. (en castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PATORUZITO: 14.40, 17.40 y 20.35 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 14.30, 16.10, 19.05 y 22 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
LAS HORAS DEL DIA: 14.40 y 20.40 hs. S/R
SHREK 2: 12.50 y 16.40 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 18.30 y 22.40 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.55, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.20 y 16.20 hs. S/R.
YO, ROBOT: 14.20, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 12.40 y 16.35 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD (La película): 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO, ROBOT: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PATORUZITO: 14.40, 17.40 y 20.35 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 14.30, 16.10, 19.05 y 22 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.40 y 19 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 14, 16.10, 17.30 y 20.10 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.30 y 21.30 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 17.40 y 21.40 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE (2002) Dir.: Patricia Ferreira, con Ingrid Rubio, Miguel Angel Solá y Adriana Ozores. Ciclo "Cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LA BARRA DE LA ESQUINA (1950). Dir.: Julio Saraceni, con Alberto Castillo, María Concepción César y José Marrone. Ciclo "Cine de oro". Ju.: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino". **LA CUNA VACIA.** Dir.: Carlos Rinaldi, con Angel Magaña, Orestes Caviglia y Nelly Duggan. Ju.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine"... **CITIZEN LANGLOIS** (1994). Recontrucción de la vida y obra de Henri Langlois el gran creador de la Cinemateca francesa. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LAS BODAS DE DIOS (Portugal-1998) Dir.: Joao Cesar Monteiro. Comedia satírica. Ciclo "Cine temático: Portugal" (Niños terribles del cine portugués). P/16. Ju.: 16 hs. Ent.: $ 2.
VOY PARA CASA (2001) Dir.: Manoel de Oliveira. Comedia satírica. P/13. Ju.: 19 hs. Ent.: $ 2.
ESTUDIO PARA UNA SIESTA PARAGUAYA (Argentina-Paraguay/2003). Ficción. Ju.: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Ciclo "Cine y pintura". **LA BELLA MENTIROSA** (La belle noiseuse/2da. parte-Francia /1991) Dir.: Jacques Rivette, con Michel Piccoli y Emmanuelle Béart. Ju.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). **UN TRANVIA LLAMADO DESEO.** Música de Béla Bártok. Coreog.: Mauricio Wainrot, sobre la obra de Tennesse Williams. Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín. Ju.: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Vie.: 21 hs.
ZABRISKIE POINT (1970) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mark Frechette y Daria Halprin. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sáb.: 21 hs.
ROMA (1969) Dir.: Federico Fellini, con Peter Gonzalez y Fiona Florence. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine francés de los años '80". **ENTRE NOSOTRAS** (1983) Dir.: Diane Kurys, con Miou Miou, Isabelle Huppert y Guy Marchand. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALABANZA ALA PAPA (Cortometraje) Dir.: Ignacio Masllorens. Ju.: 13 hs.
DESIGN: TGV-VESPA-JAGUAR (Documental) Dir.: Heinz Peter Schwerfel. Ju.: 14 hs.
CONTRA-SITE (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Ju.: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
HISTORIA DE UNA NOCHE (1941) Dir.: Luis Saslavsky, con Pedro López Lagar y Sabina Olmos. Hoy: 16 hs. Ent. libre.
UN VIAJE DE LOCOS (1974) Dir.: Rafael Cohen, con Donald, Taryn Power, Marcelo Marcote y Antonio Gasalla. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine francés inédito". **SALVAME** (1994) Dir.: Christian Vincent. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Ma. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
Pierrot Lunaire Ensamble de Viena: Silvia Gelos (flauta), Barbara Schuch (clarinete), Florian Wilscher (violín), Aleksandar Timotic (violoncello), Gustavo Balanesco (piano). Obras de J. Strauss (h), Berg, Schönberg. VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta. de $ 2 a $ 5. **Hoy: 17 hs.**
Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Christof Escher . Solista: Ricardo Cánepa (contrabajo). Prog. Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda"; Bottesini: Concierto en si menor para contrabajo y orquesta; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.107 "La Reforma". VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta.: $ 5. **Ju.: 17 hs.**
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Christof Escher. Solistas: Paquito D'Rivera (saxo alto y clarinete), Brenda Feliciano (soprano), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Alon Yavnai (piano), Hernán Merlo (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Obras de Gershwin, Ellington, D'Rivera, Lecuona. VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta. Ent.: de $ 2 a $ 30. **Ju.: 20.30 hs.**
Fuera de sede. (A realizarse en la Facultad de Derecho UBA. Av. Figueroa Alcorta 2263) "ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON". Dir.: Christof Escher. Solista: Ricardo Cánepa (contrabajo). Prog. Bottesini: Concierto en si menor para contrabajo y orquesta; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.107, "La Reforma". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA OPERA DE TRES CENTAVOS,** de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miér. gral.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Ju.: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **EL PATITO FEO** Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Ju. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (ju.: $ 5).
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Ju. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (ju.: $ 5). Próximo estreno.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 3.

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAURA FABRIS (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra). Ptan. "Buenos Aires despierta". Ju.: 21.30 hs. Ent. libre.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADO EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
AIRE ACONDICIONADO (El banco que quisieron congelar), de Sergio Ruggiano. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
GILBERTO LASCALA y Orquesta. Directamente desde Roma. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Ju. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TORMENTA y MANOLO GALVAN en: "Dos noches de amor". Vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Sáb. 28 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 40.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ARACA LA CANA. Murga Uruguaya. 70 aniversario. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA DEL SOTO DEL PARRAL Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Sáb. 14: 20.30 hs., dom. 15 y 22: 17.30 hs., vie. 20 de agosto: 20.30 hs.
EL MURCIELAGO. Con Teresa Musachio, Gabriel Centeno, Manuel Nuñez Camelino, Mirko Tomas, Mercedes Arcuri, Vanesa Mautner. Dir. Musical: Emiliano Greizerstein. Dir. escena: Horacio Pigozzi. Ju. 19, sáb. 21 y vie. 27: 20.30 hs., dom. 29 de agosto: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Hallas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Ju. 26, sáb. 28 de agosto: 20.30 hs., vie. 3: 20.30 hs., dom. 5 de setiembre: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y ju.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Ju.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vie.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs., dom.: 23 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
ILUSION, de Humberto Constantini. Adpt. y dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Watchel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **JUVENTUD MIERDA DIVINA,** de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
BARBIE BORSHT... se confiesa, de Martha Wolff. Con Jessica Schultz y Sarita Sornik. Dir.: Mirian Lebenas. Ma. y mié.: 20.30 hs. Ent.: 10.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21.30 hs. (C/deb.). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lu. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAPIDO NOCTURNO, de Mauricio Kartum. Dir.: Armando Saire. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y ju.: 21.45 hs., vie., sáb. y dom.: 22.30 y trasn. 1 h., lu.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y ju.: 20.45 hs., vie., sáb. y dom.: 21.15 y 23.45 hs., lu.: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Ju.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SEMINARIO INTENSIVO. Dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Ju.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **ELMA MUT EN LA BAÑERA.** Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA KERMESSE DE ROSA ROJA. Con Ariel Basaldella, María Jose Radivoy y Rosina Crispo. Dir.: Fernando Gilbert y Mario Levenberg. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO... "Ciudadano del mundo". Bailan: Patricia y Alfredo. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 8.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ALGO CONTIGO. Con Alberto Marco y Claudia Toscano. Tango y baile. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIO AGUIRRE "Blues in the South". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 9.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Ju.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (ju.: $ 8, vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Marina Filoc, Sebastián Polito y Mariana Punta. Dir.: Laura Mantel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TIERRA Y OTROS MARES. Canciones por Lilí Rosi y Carlos Alvarez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/2, de José Luiz Saez. Dir.: Horacio Banega. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **MAL MAL.** Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Ultimas funciones)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
NO SALUDARAN EN EL ATRIO, de Jorge Medina. Con Mercedes Carreras, Oscar Ferreiro, Pablo González y Sebastián Filotti. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Mié.: 20.30 hs.
DANZA BUTOH: "La huella de la espuma". Dir.: Rea Volij. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TRICUPA-REDD. Recital. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25 c/CD. (Sala I)
EL QUIJOTE (o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA VIEJA PRACTICA, de Gabriela A. Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela A. Fernández. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
L'ANIMALESCA, de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **TERAPIA,** de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL BRONCE QUE SONRIE "o la historia del palangana", de Vicente Zito Lema. Con Carlos Mérola y elenco. Dir: Bettty Raiter. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
M x M Adaptación de "Medida por Medida", de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.
ARGENTINA MON AMOUR. Cía. de teatro española "La Rueda Teatro S.L.". Dir.: Luis Bitria. Sáb. 14 y 21 de agosto: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUA DULCE. Con Magdalena Blanco y elenco. Dir.: Adrian Julia. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TOMAS LIPAN. Folclore. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
ROJO PASION. Music hall, danza, teatro y humor. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
OK MR. TANGO (Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. (Sala II)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ATAVISMO (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Instalaciones teatrales. Idea y dir.: Maximiliano García. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIEJA RECETA. Rock & roll. Invitados: "Blanco y Negro". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
EL GRITO DE LA LANGOSTA, de Carlos Arturo Delía. Con Sergio Theaux y Luciana Fiszman. Adapt. y dir.: Marcelo Videla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.s: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
NOVA ElectroCámara. Música de Cámara experimental. Con Guillermo Novelli, Eric Turiansky, Javier Bustos y Guillermo Brutto (guitarras eléctricas). Invitado: Claudio Peña. Obras de: Beethoven, Debussy, Saite, Messiaen, Stravinsky, entre otros. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Ju.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Mattar. Dir.: Luis Salado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
UNOMENOSUNOMAS, de Clara Carrera. Dir.: Velia Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Ju.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Ju.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. (Sala "Pablo Picasso") Próximo estreno.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para niños de 8 a 88 años. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
DAGANZO DE ABAJO, de Maximiliano Trento y Alejandro Saenz. Grupo "La Compañata". Dir.: Alejandro Saenz. Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 y 21.30 hs. (Dom. despedida). Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. Mié. 18, ju. 19: 20.30 hs., vie. 20: 19 y 21 hs., sáb. 21 y dom. 22 de agosto: 16 y 20 hs.
STOMP Late Buenos Aires!!
STOMP Ma. 24, mié. 25, ju. 26 y vie. 27: 21 hs., sáb. 28: 19 hs., dom. 29 de agosto: 17 hs. Pl. desde: $ 35.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nueva función!!!. Sáb. 4 de septiembre: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y ju.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Ju. a sáb.: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Coreog. y dir.: Andrea Lefevre. Sáb.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y ju.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom. y lu.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Dom. despedida)
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom. y lu.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y ju.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom. y lu.: 20 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA.
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Demasiado cielo", de Susana Gutiérrez Posse; "Categoría sport", de Víctor Winer; "El días mas feliz de nuestras vidas", de Laila Ripoll. Dir.: Elvira Onetto y Carlos Bermejo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA NOTICIA DEL DIA: "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual; "Premonición", de Inmaculada Alvear; "1º de Mayo", de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **OLIVOS** (Sainete de ruta) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. **DIEGO MIZRAHI** (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ADAMANTINO. pop. Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
FENA (músico y compositor) pta. temas de su próximo CD. Con Oscar Reyna (guitarra), Andrés Dulcet (bajo), Silvio Ottolini (batería), Sebastián Volco-Juan Pablo Absatz (teclados). Invitados: "Los Flamencos de Venlucía". Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **PATAN VIDAL** (piano)-PAULA MEIJIDE (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Ernesto Molina (bandoneón), Enrique Andreola (guitarra), Alejandro Correa (bajo), Lorena Gilardoni (saxo alto) y Daniel Míguez (batería) ptan. su último CD: "Revirado". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE TAL PALO: Andrea Cohen-Isabel Castillo (voz-accesorios) y Carolina Cohen (voz-percusión). Músicos invitados: Matías Furió (percusión), Pablo Giner (piano) y Mariano Tito (bajo). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GEORGE HASLAM (saxo barítono-U.K.). Con Pablo Ledesma (saxo alto-soprano), Daniel Harari (saxo tenor), Pepe Angelillo (piano) y "Mono" Hurtado (contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
HUGO GIMENEZ AGUERO, Patricia Gómez, Normi Cabrera y Ernesto Sebastián. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROSENDO Y OFELIA, "Huella Pampa", Viviana Luna, Karen Arranz, Alberto Manarino y mucho más... Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Raamon". Dance: Dj Joakim (Tigersushi/Versatile-París, Francia), Romina Cohn; Pista hip hop Dj Nico Cota; Americo Belloto (trompeta). Ju. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
ADICTA. Banda comandada por Rudi Martínez y "Toto". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 13.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
INTOCABLES. Ska-Rocksteady-Reggae-Dub. Invitados: "Sin Semilla". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MASIVAA (de lo culto a popular y de lo popular a lo oculto). Idm-minimal house-electro-techno y otras yerbas de la modernidad. Dom.: 23 hs. Ent.: $ 7 (después de 1 h.: $ 7).

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
UBALDO GONZALEZ LANUZA Cuarteto. Jazz-Rhythm-& Blues. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
KAMARUKO (voces y tambores). Tambores que encienden...despiertan, insisten...palpitan...Voces del fuego... Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337. **CUATRO VIENTOS** (Cuarteto de saxos de Bs. As.) Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PEPE SORIANO en: "El Loro Calabrés". La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 8)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LOS BALBIS. Candombe social. Ciclo "Música popular". Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 5.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
Florian Von Hoyer-Marcelo Fernicola. Canciones del lejano sur. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
Federico Arreseygor-Cintia Coria. Folclore. Ciclo "Música fugitiva (La oveja negra)". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA BIYUYA. Ciclo "Música Popular". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
LA VARIETE DEL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco costumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **FRANCO LUCIANI.** Invitado: "Cantoral". Ciclo "Folclore 04". Coord.: Valentina Valle y Roberto Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROSA DE HIROSHIMA. Dir.: Gustavo Collini. Sáb. trasn. 1 h.
DUO OLIVERA-LUQUEZ (Mario-saxo tenor, Leonel-piano). Standars de jazz y bossa nova. Ciclo "Jazz y vinos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Dom.: 21.45 hs. Ent.: $ 10

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FRANCISCO LO VUOLO. Ciclo "Sólo cuatro pianistas, solos... ". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS. ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Ju.: 22 hs.
DEMA y su "Orquesta Petitera"; FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CADENERA. Tango. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 20.05, 21.55, SHREK 2 T/p. Sec. 18.25, (Hoy, También 15.00) VACAS VAQUERAS T/p. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, 20.15, (Hoy, También 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 22.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Jue, 17.00, Video Opera Pta: CARMEN. Mca. de George Bizet. (Subtitulada)

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.00, 20.00, GOOD BYE LENIN. Sec. 18.20, 22.20, MAMBO ITALIANO. T/p. Ptea. $7 Mie. $5 Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779. Cine Debate Pta: Dom. 19.00, GENEALOGIAS DE UN CRIMEN.(Francia , 1997) Dir. Raúl Ruiz Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779. Cine Debate Pta: Mar. 19.00, SOBREVIVEN.(USA, 1998) Dir. John Carpenter. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.00, 20.10, ERREWAY, 4 Caminos. 17.50, HARRY POTTER T/p. Sec: 21.50, TROYA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5 Jue. Cerrado.

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 17.30, 22.10, LUNA DE AVELLANEDA. A/13. 15.20, 20.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Ent. $8 Mie. $5.50 Jue. Cerrado.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 15.50, 18.45, SCOOBY DOO 2. Sec. 14.10, 17.20, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.00, 21.20, LA BATALLA DE RIDDICK A/13. Sec. 19.10, 21.10, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.20, 16.50, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 16.00, 20.20, TROYA. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvaldo Di Dio. Dir. Marta Sol Bendaham. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Dom. 21.00, NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Mercedes Carreras y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc desde $10

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 18.00, HILDA MOLINA Pta: COPLA FLAMENCA.(Canto, Baile y Percución) Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, HOLA TANGO. Con Karina Levine. Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.30, RAMOS GENERALES con Marcelo Sanjurjo y Claudio Corradini. Ent. $8 y $6

COLON
H. Irigoyen 1665 T.494-8571 Sáb. 19.30, IRIS LAINES Pta: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Dir. Ricardo Méndez. Ent, $10 y $7.

COLON
H. Irigoyen 1665 T.494-8571 Sáb. 22.00, (Por Plateas Agotadas) Nueva Función de CHICAGO, y EL MUNDO DE BOB FOSSE. De Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Dom. 21.00, ACALORADAS con DORIS DEL VALLE - CRISTINA ALBERO - CHUNCHUNA VILLAFAÑE - MARIKENA RIERA. Loc en Vta. Desde $10 en Sta fe 1664 Loc 10 y en el Teatro.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sáb. 28/8 22.00 (Unica Presentación en Mar del Plata de EBER LUDUEÑA en EL SR. DE LOS TOBILLOS (Parte 4).Loc en Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb 21.30, Gran Festival Folklorico. Part. Juan M. Chazarreta, Dúo La Diabla, Agrup. El Ceibo y Huellas Argentinas. Ent. $5

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.30, RUBEN RADA Pta: CANDOMBE JAZZ. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. Festival de Rock Por un Juguete. Payro 19.00, Rodrigo Sabio (en DVD) Nachman 19.00 - Café Teatral 20.30, Música. Piazzolla 22.00, Karamelo Santo. Esp. Nave 22.30, The Smoking Kills. Sede Puerto 19.30, Rock.(Un Juguete por Espectáculo).

AUDITORIUM
Espacio Nave Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 18.00, Ciclo Pop - Rock Pta: GASCARNE. (MDP) y DORIS.(Bs. As.) Ent. $3

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Hoy, 20.00, La Armada Argentina pta: Expedición de Extremo a Extremo Islas del Estado. Part. Banda de Música de La Armada Argentina. Ent. Libre c/ropita de Bebe y/o alimento no perecedero.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jue. 21.00, Homenaje al Padre del Folklore. 90 Años de ADOLFO AVALOS. Org. S.A.D.A.I.C. Junto al Teatro Colón. Ent. Libre y gratuita.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Vie. 21.00, Gpo. MORA TRIANA de Matías Navarro Pta: FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA....Dir. Gral. Matías Navarro.Ent. $10 y $7.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Dom. 16.00, El Taller de Marta Oller Pta: POR AMOR A LA DANZA. Dir. M. Oller. Ent. $5. COLON. H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Dom. 19.00, Coro Lírico Opera Prima Pta: MOMENTOS INOLVIDABLES DE OPERAS Y ZARZUELAS. Dir. Martha Astegiano. Ent. $8 y $6.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Lun. 18.00, 4º Encuentro de Academias. EL FOLKLORE HOY... Dir. Juan Tito Banderas. Ent. $6 y $4.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Mar. 20.00, Neo Ballet Pta: VELADA DE DANZA. Dir. Art. Estefanía Trakae. Ent. $6 y $4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 15.30, PAPELNONOS Pta: EN SI SOSTENIDO (Mayor). Ent. $1

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie. 21.00, PARA CANTARLE AL AMOR (Comedia Mcal Tanguera).Ent. $5

LA SUBASTA
Gümes 2955 T. 451-2725 Sáb. 22.00, CAE - BRAVO Dom, 21.30, JAVIER MALOSETTI TRIO. Pta ONYX. (Unica Presentación) Loc. En vta.

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Vie. 24.00, HOMBRES DE TANGO. Sáb. 24.00, NUEVO SHOW LATINO. Dom. 24.00, SON DE LA HABANA. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 22.00 Mca. en Las Rocas Pta: Noche de Mca. Celta CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. D/Esp. $5

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 22.00, Noche de Samba y Bossa Nova de Brasil.con WAIMAN / YARDIN. D/esp. $5

ORION.
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. 23.00, (Show Intern.) Res.

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Sáb de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES Pta : Cía García. Ent. Bono $1

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, COMO ALADINO. Dir. María Carreras.. Ent. $5 y $4
ASOC. BANCARIA San Luis 2069 Sáb. y Dom. 15.00 2º Festival de Teatro Niño Pta: LOCAS HISTORIAS. Dir. Alfredo Russo. Ent. $3

EA!!
Escena Abierta Córdoba 2365 2º Festival de Teatro Niño Pta: Sáb. y Dom,17.00, LAS VALIJAS DE LOS PAYASOS. De gpo. Onirico Compulsivos.Ent. $3

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Vie a Dom 15.00, SHOW DE EGO. (Bailes, juegos, premios p/toda la flía.)Padres Ent. Libre.

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sáb/Dom/Lun. 15.30, Mumuelito y El Unicornio. Los Gullis Titeres. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Este Dom. El Museo Festeja el Día del Niño. Con tu Ent. Al Museo Disfrutá de Talleres de Titere, Show de Magía, Titeres y Busqueda del Tesoro.(Actividades para niños es de 15.00 a 19.00 hs) Ent. $4

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 9°. Máxima: 21°.

13.00

◆ Inscripción al Taller Teórico-Práctico *Definición de metas y elaboración de un plan de acción*, a cargo de Daniel Trulls. Informes en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, Larrea 716, piso 3 “B”. Informes al 4962-4306 o al 4966-1333.

◆ Inscripción al *Seminario Idav. Las vanguardias y el Salón Nacional (1924-1943).* En el Microcine del Palais de Glace, Posadas 1725. Informes al 4801-6503.

14.30

◆ Ciclo *Cine Francés inédito x 5*: proyección de *Sálvame*, dirigida por Christian Vincent. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.30

◆ Concierto de piano. Por Andrés Rímolo Di Mauro. Se interpretarán obras de Guastavino, Piazzolla y Gershwin. En la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Esclavos*, de Cristina Civale. Participan Ana María Fernández, Gustavo Sierra e Hinde Pomeraniec, entre otros. En el C.C. de España, Florida 943.

19.00

◆ Proyección de *El monstruo*, dirigido por Roberto Benigni. En la Asociación Biblioteca de Mujeres, Marcelo T. de Alvear 1145.

19.30

◆ Ciclo *Aguante Buenos Aires.* Charla con audio y proyecciones inéditas sobre el movimiento musical británico. Por Alfredo Rosso. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

20.30

◆ Concierto Exodo Jujeño: Ricardo Vilca y sus amigos. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.00

◆ Estreno de la obra *Vacío de amor.* Por el grupo Altosf, de Venezuela. Dirección: Juan Carlos De Petre. En Celcit, Bolívar 825.

21.30

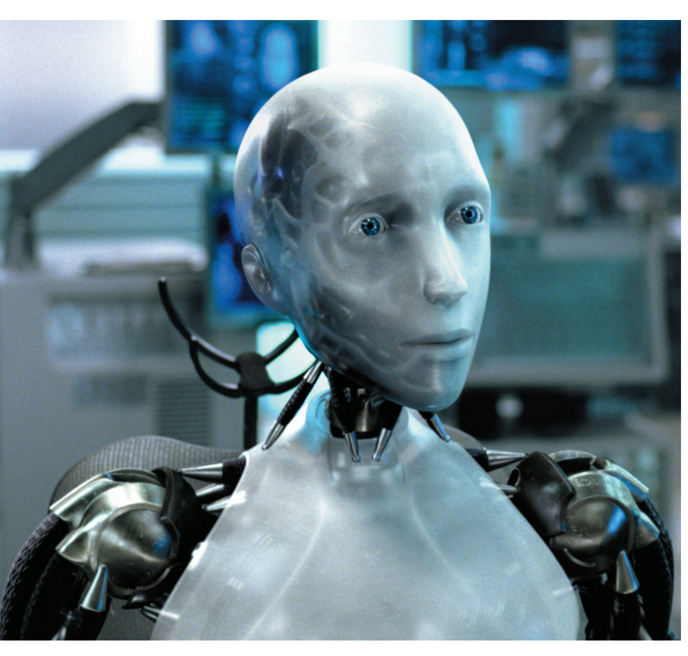
◆ Nora Pavón presenta su espectáculo *Tangos brujos.* En Café Homero, Cabrera 4946.

Carne y metal

Por Rodrigo Fresán

UNO La misma vieja historia futurista: vamos a ver películas de robots donde los robots nos son presentados como excepciones de alta tecnología por venir y llegar o como alta tecnología sólo para privilegiados y elegidos. Todo esto para, en realidad, distraernos de la cromada realidad: ya vivimos rodeados por robots, a esta altura del asunto todos somos adictos a la electricidad, y no podríamos vivir sin las máquinas. Sí, nuestra existencia depende de miles de ingenios más o menos geniales cuyos secretos y funcionamiento desconocemos. Así, nos subimos casi sin pensarlo a aviones o a montañas rusas y metemos manos y billetes en cajeros automáticos y vaciamos nuestro alma portátil en computadoras portátiles. Y atención: que no se lea esto como uno de esos simples y automáticos manifiestos ludditas que, a principios del siglo XIX, llamaban a la deconstrucción de tuercas y tornillos para retornar a una naturaleza más *unplugged*, donde la sangre se impusiera al aceite. ¡Qué sería de mi vida sin láser o enchufe! Pero una cosa es cierta: nada más sencillo que enchufar una máquina. Lo difícil es desenchufarla.

DOS Y ya se sabe, ya se dijo muchas veces, pero vuelve a escribirse cuando la actualidad se pone especialmente robótica: la palabra *robot* fue creada por el escritor Karel Capek en 1921 y deriva del checo *robota*, que equivale a “estatuto de trabajo”. Pero ya mucho antes se venía pensando en el asunto. Así, la criatura de Frankenstein como robot de carne y la de Gepetto como robot de madera, y esos primeros autómatas en las alucinaciones de E.T.A. Hoffmann y en *The Bell-Tower*, ese raro relato del siempre raro Herman Melville. Y la otra noche contaba robots como si fueran ovejas después de haber salido de una doble sesión donde vi *Yo, Robot* (sorpresivamente buena: por fin una de estas películas donde se impone el afecto especial por un buen guión por encima de ese efecto especial que es Will Smith) y *Las mujeres perfectas* (insospechadamente tonta). La trama de la primera está ensamblada a partir de los relatos robóticos y positrónicos de Isaac Asimov: autor que escribió sobre casi todo, pero que guardaba tiempo y espacio para dedicarle al tema recurrente del hombre mecánico y su inserción en una sociedad de hombres. El argumento de la segunda surge de la deconstrucción de *The Stepford Wives*, novela que Ira Levin –también imaginador del bebé diabólico de Rosemary o de los pequeños Adolfitos Hitler clonados por un Mengele escondido en Brasil– publicó en 1972 como ambiguo *thriller* satírico feminista y/o machista mientras aullaban los vientos más fuertes de la liberación femenina. En la primera película, los robots son prisioneros de los dictados de tres leyes que se muerden las colas entre ellas y que, en teoría, mantienen todo el tinglado bajo control. El final de *Yo, Robot* es ambiguo, abierto, inquietante. En la segunda, una manada de barbies *by design* responde a cada chasquido de dedos de sus maridos y todo termina en un final supuestamente feliz que no estaba en la novela original o en la versión fílmica de 1975, con una Katherine Ross que terminaba mirando fijo a cámara, y a los espectadores, con las pupilas muertas de una esposa ideal y fiel y ligerita para los mandados. Y ambos films se diferencian en algo importante: en *Las mujeres perfectas* se trata de hacer pasar máquina –o mujer mecanizada– por hembra; en *Yo, Robot* nada les interesa menos a las máquinas que parecerse a los hombres.



TRES Y digo que contaba robots para neutralizar los motores del insomnio y aquí están, éstos son: la María de *Metrópolis*, el oficial de *Robocop*, el *killer* bueno o malo de la saga *Terminator*, el dipsómano Bender de *Futurama*, el robot-software Mr. Smith de *Matrix*, los insoportables R2D2 y C3PO de *Star Wars*, el Robby de *Planeta prohibido*, el encubierto Ash en *Alien*, el huerfanito perpetuo de *A.I.*, el insoportable Robin Williams en *El hombre bicentenario*, el Gort respondiendo a la orden de “Klaatu barada nikto” en *El día que paralizaron la Tierra*, los imperfectos androides en las novelas de Dick y los replicantes líricos en *Blade Runner*, el agónico HAL 900 en *2001: Odisea del espacio*, ese robotito japonés que saluda a Scarlett Johansson en una de las escenas extra en el DVD de *Perdidos en Tokio* y, ya que estamos, los tan argentinos Truku (de *Hijitus*), los zombificados hombres-robot (*El eternauta*), algún luchador de Karadagian cuyo nombre se me ha olvidado y el humanoide más nuestro y perfecto de todos: el formidable computador-padre Roborges.

CUATRO Pero no había caso, el sueño no llegaba. Entonces, lo mejor para caer en coma, se sabe, es pensar en política y, claro, no hay profesión más automáticamente autómata que la de gobernar un país. Basta con verlos y pensé en Bush Jr. (y el constante desperfecto/fallido en esos ojitos y en esa boquita que dice esas cosas) y en la *mole-cyborg* Chávez al que por estos días se combate con una un tanto vulgar campaña donde predominan los carnales culos y tetas como invocación a un *Sí!* que lo revoque. O tal vez no sean robots. Tal vez estos dos sean, en realidad, la coartada perfecta para abrazar el culto a la máquina y ponernos en sus manos. Recordar: uno de los mejores relatos robóticos de Asimov es *Evidencia*, donde un robot político sólo puede ser elegido luego de que ha convencido a los humanos votantes de que él es una máquina. Al final, el robot gana las elecciones y, por supuesto, resulta mucho mejor presidente que sus competidores de carne y hueso. Y seguro que habla igualito a Zapatero. Y todo bien. Y así, estas líneas que comenzaron sonando vagamente paranoides acaban resultando resignadamente contentas. La clave está en diseñar artefactos que se porten mejor que nosotros, porque todo parece indicar que nosotros no podemos portarnos bien. El mismo viejo cortocircuito de todos. Porque, si se lo piensa un poco, ahí está, al principio de todo, la torpe e infantil paradoja aquella de haber creado a un dios a nuestra imagen y semejanza para recién después sentirnos autorizados a creer en que un dios nos hizo a nosotros a su imagen y semejanza. Otra asimoviana ley de la robótica, ¿no? Y habiendo pensado esto –y habiéndolo almacenado en mi memoria para escribirlo a la mañana siguiente– se me acabaron las pilas. Y, por fin, me quedé dormido. Y soñé con ovejas eléctricas y con pastores atómicos.